

LINGUA INGLESE

Docenti: Catuara, Lombardi, Oliva, Schicchi

Classi: QUARTA, Sezioni: AS, BS, CS, DS

Corso: LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Libri di testo in adozione: **Grammar Files Gold** (E.Jordan, P.Fiocchi, Ed. Trinity Whitebridge)
Performer Heritage, blu (Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton) Zanichelli
New Identity B1-B1+ (E. Sherman, ed. Oxford)

COMPETENZE:

Comprensione Orale:	È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale che le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza in una varietà piuttosto familiare. E' in grado di comprendere inoltre le discussioni tecniche del suo settore di specializzazione, purché l'argomento gli/le sia relativamente familiare. È in grado di comprendere registrazioni in lingua standard con cui può frequentemente avere a che fare nella vita sociale e identificare, oltre al contenuto informativo, i punti di vista e gli atteggiamenti.
Comprensione Scritta:	È in grado di leggere in modo autonomo testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse, ma raggiungendo un buon livello di comprensione. Ha un patrimonio lessicale abbastanza ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con un lessico molto specifico o con espressioni idiomatiche. È in grado di scorrere testi di una certa lunghezza alla ricerca di informazioni specifiche e di reperire le informazioni necessarie per portare a termine un compito specifico. È in grado di riconoscere la linea argomentativa adottata nell'esposizione di un problema, anche se gli/le possono sfuggire i particolari e di riconoscere quando un testo fornisce informazioni fattuali o quando cerca di convincere i lettori di qualcosa.
Produzione orale:	È in grado di produrre descrizioni semplici e lineari di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse, e di produrre una narrazione strutturandola in più punti. E' in grado di spiegare una procedura e di fare una presentazione preparata in anticipo su un argomento noto. E' in grado di sostenere le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti, illustrando il proprio punto di vista e giustificando la propria opinione.
Produzione Scritta:	È in grado di produrre testi chiari, lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che si riferiscano al suo campo d'interesse.
Compensazione:	Quando non riesce a trovare l'espressione appropriata è in grado di utilizzare delle perifrasi o evitare espressioni difficili.
Controllo e riparazione:	È spesso in grado di autocorreggere retrospettivamente i propri sbagli occasionali o errori di cui si rende conto o che hanno provocato dei fraintendimenti.

Funzioni comunicative

- Parlare di eventi passati e recenti
- Parlare di piani ed eventi futuri

- Esprimere opinioni personali
- Esprimere ipotesi, porre condizioni e fare deduzioni
- Riferire ciò che qualcuno ha detto o chiesto, modificando tempi e pronomi.
- Comunicare in forma indiretta ordini, richieste, affermazioni o domande di un'altra persona.
- Indicare che un'azione sarà completata entro un momento futuro specifico.
- Descrivere un'azione che sarà in corso in un momento futuro o programmata nel futuro.
- Esprimere possibilità, probabilità o certezza su eventi passati, presenti o futuri.
- Descrivere azioni che erano pianificate o previste in un momento passato.
- Esprimere condizioni reali o ipotetiche, rimpianti o desideri rispetto a situazioni presenti o passate.
- Chiedere informazioni in modo più cortese o formale, trasformando la domanda diretta in indiretta.
- Esprimere scelte tra azioni, abitudini, preferenze o conseguenze in contesti comunicativi concreti.

ABILITA':

- Riportare conversazioni, storie, eventi
- Riconoscere e usare le parole chiave in un testo
- Prendere appunti, creare schemi e mappe
- Tradurre
- Conoscere e comprendere testi relativi ai contenuti storico-letterari
- Sviluppare capacità di sostenere un colloquio breve sui contenuti storico-letterari
- Produrre e riassumere brevi composizioni di contenuto storico letterario
- Relazionare su argomenti di tipo specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Grammatica:

- Revisione di quanto acquisito nel triennio e completamento/approfondimento di tempi verbali e/o strutture grammaticali
- Reported speech and reported verbs
- Reported speech: requests and orders / statements / questions
- Future perfect and future continuous
- Modals: speculation and deduction – past, present, future
- Future activities in the past
- Conditionals: revision, mixed conditionals, I wish/if only
- Indirect questions
- Gerunds and infinitives
- Idioms
- Phrasal verbs

Letteratura:

- The Puritan Age
- The Augustan Age
- The Rise of the Novel
- Scelta libera dell'insegnante di autori e romanzi della Augustan Age
- The Age of revolutions
- Industrial society
- The Romantic Age
- Romantic Poets: The First and Second generation ; scelta libera dell'insegnante di autori e poesie

Comprensione scritta e orale: esercizi di reading e listening comprehension di livello B1 e B2. Nel corso dell'anno scolastico verranno proposte letture a scelta dell'insegnante inerenti all'indirizzo di studi.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale partecipata
- Approccio comunicativo
- PPP (Presentation, Practice, Production)
- ESA (Engage, Study, Activate)
- Discussioni di classe e debate
- Lavoro a coppie o di gruppo secondo l'approccio collaborativo e/o cooperativo
- Role-play e simulazioni
- Flipped-classroom
- Didattica ludica
- Didattica laboratoriale
- Utilizzo delle TIC (video e film, quiz interattivi, presentazioni multimediali)
- Autovalutazione e valutazione tra pari
- Valutazione formativa e sommativa

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Verifiche scritte:

- traduzioni e verifiche di grammatica (fill-in the gaps, scegliere l'alternativa corretta, traduzione e trasformazione frasi)
- reading/listening comprehension
- brevi composizioni/ risposte aperte
- riassunti.

Verifiche orali:

- interrogazioni
- conversazione su temi scelti
- role playing
- presentazioni

OBIETTIVI MINIMI

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quinta:

- Completamento e acquisizione delle strutture morfo-sintattiche più complesse.
- Ampliamento del lessico specifico relativo a situazioni e argomenti di interesse per l'indirizzo di studi (storico - letterario)
- Potenziamento della capacità di comprensione di brani su argomenti relativi all'indirizzo di studi, sviluppo della capacità di relazionare in maniera semplice sugli stessi e riassumerli.

Obiettivi minimi – GRAMMATICA

- Usare correttamente il **reported speech** nelle diverse forme:

- **Statements** (affermazioni)
- **Questions** (domande)
- **Requests and orders** (richieste e ordini)
- Applicare i principali **verbi introduttivi** nel reported speech (*say, tell, ask, request, order, etc.*) in contesti semplici ma adeguati.
- Comprendere e utilizzare i tempi futuri complessi: **Future Continuous** e **Future Perfect** in frasi semplici e contesti comunicativi concreti.
- Impiegare i **modali** per **speculazione e deduzione** al passato, presente e futuro (*must, might, may, could, can't*).
- Riferire **future activities in the past**, distinguendo i diversi tempi e contesti.
- Consolidare e applicare i **condizionali**:
 - Revisione dei periodi ipotetici 0, 1, 2, 3
 - **Mixed conditionals**
 - Espressioni di desiderio o rimpianto con **I wish / If only**
- Formulare e comprendere **indirect questions**, adattando struttura e tempi verbali.
- Usare correttamente **gerunds e infinitives**, distinguendone funzioni e regole principali in frasi semplici e comprensibili.

Gli obiettivi minimi di grammatica saranno declinati in esercizi semplici, basati sul riconoscimento e applicazione guidata, con frasi brevi e lessico noto, attività a scelta multipla o di completamento con il verbo già fornito, e con l'uso di massimo due tempi verbali per frase.

Obiettivi minimi – LETTERATURA

Riconoscere i principali **autori, opere e movimenti letterari** affrontati nel programma, collocandoli nel **relativo contesto storico e culturale**.

Comprendere in modo generale il **contenuto, i temi principali e i personaggi** dei testi letti (in versione originale o semplificata).

Individuare gli **aspetti essenziali dello stile** e i principali **temi ricorrenti** di un autore o di un periodo.

Stabilire **semplici collegamenti** tra autori, opere e contesto storico-artistico.

Esprimere **osservazioni personali o brevi commenti** in modo chiaro, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto.

Dimostrare una **comprensione globale** dei testi trattati e una conoscenza essenziale della loro **importanza nella cultura e nella letteratura inglese**.