

LINGUA INGLESE

Docenti (*):	Collogrosso
Classi:	TERZE, Sezioni: BS Cambridge
Corso:	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE
Libri di testo in adozione:	<i>Grammar Files Gold</i> (E.Jordan, P.Fiocchi, Ed. Trinity Whitebridge) <i>Cambridge IGCSE - English as a second Language</i> (P. Lucantoni, Ed. Cambridge University Press) <i>Performer Heritage Blu</i> (M.Spiazzi, Zanichelli)

La classe seguirà il curriculum dei Licei pubblici italiani Cambridge International. Pertanto l'insegnamento combina con quello italiano, il programma della scuola britannica. Si tratta di studiare i medesimi argomenti dei propri omologhi inglesi e di sostenere il relativo esame. Questo esame è denominato **IGCSE**, acronimo che sta per International General Certificate of Secondary Education. Tale esame può essere sostenuto a partire dalla fine del terzo anno e la preparazione prevede lezioni curriculari di potenziamento, in orario antimeridiano, con l'utilizzo del testo e la presenza di una docente madrelingua che curerà le abilità di speaking e listening.

COMPETENZE:

Comprensione Orale:	È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard o in una varietà familiare che tratti argomenti familiari trattati con frequenza, compresi dei brevi racconti. E' in grado di comprendere indicazioni chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, ordini e semplici informazioni tecniche, nonché annunci pubblici, purché chiari con interferenza minima.
Comprensione Scritta:	È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse, raggiungendo un sufficiente livello di comprensione. E' in grado di comprendere abbastanza bene una corrispondenza formale su un argomento poco familiare Ha un patrimonio lessicale abbastanza ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con un lessico molto specifico o con espressioni idiomatiche. È in grado di reperire e comprendere informazioni significative in testi concreti e semplici e di usarle per portare a termine un compito specifico. È in grado di riconoscere il punto di vista in testi argomentativi chiaramente articolati.
Produzione orale:	È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti. E' in grado di spiegare una procedura e di fare una presentazione preparata in anticipo su un argomento noto. E' in grado di descrivere avvenimenti e raccontare una storia, la trama di un film o di un libro e di esprimere la propria opinione utilizzando espressioni semplici.
Produzione Scritta:	È in grado di produrre semplici testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che si riferiscano al suo campo d'interesse.
Compensazione:	Quando non riesce a trovare l'espressione appropriata prova ad utilizzare delle perifrasi o evitare espressioni difficili.
Controllo e riparazione:	È spesso in grado di correggere alcuni errori che possono causare fraintendimenti, se gli vengono segnalati.

ABILITA':

- Parlare di eventi passati e recenti
- Parlare di piani ed eventi futuri
- Esprimere opinioni personali
- Esprimere ipotesi, porre condizioni e fare deduzioni
- Dare consigli, esprimere possibilità, abilità, obbligo, necessità, chiedere il permesso
- Riconoscere e usare le parole chiave in un testo
- Prendere appunti
- Tradurre
- Conoscere e comprendere testi relativi alle discipline professionalizzanti
- Sviluppare capacità di sostenere un colloquio breve sui contenuti delle discipline di indirizzo
- Relazionare su argomenti di tipo specifico.

FUNZIONI COMUNICATIVE:

Gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Interagire in conversazioni complesse, mantenendo la coesione del discorso e riformulando quando necessario.
- Esprimere opinioni personali in modo chiaro e motivato (I believe that..., In my view..., The main reason is...).
- Sostenere e argomentare un punto di vista, anche su temi astratti o di attualità.
- Esprimere accordo e disaccordo in modo sfumato e appropriato (I see your point, however..., I partly agree..., I'm afraid I disagree...).
- Fare ipotesi e supposizioni sul presente, passato e futuro usando strutture modali (He must be..., She might have..., They could be planning...).
- Formulare suggerimenti, consigli e raccomandazioni (You should..., It would be a good idea to...).
- Descrivere e confrontare persone, luoghi, esperienze e opinioni in modo preciso e articolato.
- Raccontare eventi ed esperienze usando correttamente tempi verbali complessi e connettori logici (firstly, however, on the other hand, eventually).
- Gestire discussioni e negoziazioni, esprimendo accordo, compromesso e concessione.
- Sintetizzare informazioni da testi scritti e orali e riformularle con parole proprie.
- Chiedere e fornire chiarimenti durante una conversazione (What exactly do you mean? Let me clarify...).
- Condurre presentazioni brevi su temi noti, con struttura introduttiva, sviluppo e conclusione.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Grammatica:

- Revision present, past, future tenses
- Revision Present Perfect vs Simple Past (File 23)
- Revision Present Perfect vs Present Perfect Continuous (File 24)
- Past Perfect (File)
- Costruzioni sintattiche dei verbi più comuni (sez. 6, paragrafi H,I)
- 0 /1st and 2nd, 3rd conditional (File 33, File 34)
- Revision Modals of possibility, ability, prohibition, obligation, deduction (Files 31, 32, 34 par. D)
- Relative pronouns, defining and non-defining relative clauses (File 29)
- Passive form: all tenses (File 36)

- Future perfect and future continuous (File 28)
- wish/would (File 35)
- I wish / if only
- Reflexive pronouns and each other
- have something done (File 38)
- Make, let , get to and be allowed to (File 38)

Letteratura:

- The Celts
- Anglo-Saxons and Vikings
- Beowulf
- The Middle Ages
- The Ballads
- Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales
- Medieval Drama
- The Renaissance
- The sonnet – Elizabethan Drama
- The Elizabethan Age
- The Theatre
- William Shakespeare's life and works (trattazione di opere a scelta dell'insegnante)
- The sonnets (trattazione di sonetti a scelta dell'insegnante)

Comprensione scritta e orale: esercizi di reading e listening comprehension di livello B1 e B2

Durante il corso dell'anno verranno svolte attività tratte dal testo **"English as a Second Language"** in preparazione agli esami IGCSE ESL. L'attenzione sarà rivolta allo sviluppo delle competenze di Reading, Speaking, Listening e Writing, con attività selezionate dal docente, all'interno delle seguenti aree tematiche:

- **Leisure and travel:** Sports and free time, Digital life, Food, Transport, Holidays.
- **Education and work:** Learning and study skills, Interviews, Work, Communication, Education.
- **People and achievements:** Human achievements, Organizations and volunteers, Success and fame, Medical care, Healthy lifestyles.
- **Our modern world:** Animal Life, The environment, Feeding the world, Lifestyles, Technology and the future.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale e partecipata
- lavori di coppia/gruppo
- discussioni di classe
- role-play
- flipped-classroom
- visione di video/film

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Le valutazioni previste, in forma scritta e/o orale, saranno suddivise nel seguente modo: almeno 2 durante il trimestre e almeno 3 durante il pentamestre.

Verifiche scritte:

- traduzioni e verifiche di grammatica (fill-in the gaps, scegliere l'alternativa corretta, traduzione e trasformazione frasi)
- reading/listening comprehension
- brevi composizioni/ risposte aperte
- riassunti
- Practice Tests for ICGSE English as a Second Language (reading and writing; listening and speaking) , supporti specifici per la preparazione all'esame

Verifiche orali:

- interrogazioni
- conversazione su temi scelti
- role playing
- presentazioni.

OBIETTIVI MINIMI:

ABILITA':

- *Parlare in modo semplice di eventi passati, presenti e futuri.*
- *Esprimere opinioni, ipotesi e condizioni.*
- *Dare consigli ed esprimere possibilità, abilità, obbligo e necessità.*
- *Comprendere un testo identificando le informazioni principali.*
- *Prendere appunti e tradurre brevi testi.*
- *Comprendere e discutere contenuti relativi alle discipline dell'indirizzo.*
- *Esporre o relazionare brevemente su argomenti specifici.*

GRAMMATICA:

- Usare correttamente i tempi verbali principali (presenti, passati e futuri).
- Distinguere l'uso di Past Simple e Present Perfect Simple.
- Distinguere l'uso di Present Perfect Simple e Present Perfect Continuous.
- Saper utilizzare il Past Perfect
- Utilizzare in modo adeguato will, il condizionale di tipo 1, 2, in particolare del tipo 3. (File 33, File 34)
- Applicare i modali (may, might, must, should, have to, can/could, will, would) nelle funzioni più comuni (abilità, permesso, possibilità, divieto, deduzione, obbligo).(Files 31, 32, 34 par. D)
- Formulare frasi con pronomi relativi (who, which, that, whose) e distinguere defining and non-defining relative clauses
- Comprendere e produrre frasi alla forma passiva di base. (File 36)
- pronomi riflessivi e l'uso di each other
- L'uso in maniera semplice di have something done (File 38)
- Make, let , get to and be allowed to (File 38)

LETTERATURA:

- **The Celts:** Riconoscere chi erano i Celti e gli elementi principali della loro cultura e mitologia.
- **Anglo-Saxons and Vikings:** Conoscere le origini, le invasioni e l'influenza storica e linguistica di queste popolazioni.

- **Beowulf:** Sapere che cos'è l'epica anglosassone e riassumere brevemente la trama e il significato eroico del poema.
- **The Middle Ages:** Conoscere le caratteristiche essenziali del periodo (feudalesimo, religione, società).
- **The Ballads:** Riconoscere cosa sono le ballate tradizionali e le loro caratteristiche (anonime, orali, ritmo).
- **Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales:** Conoscere l'importanza di Chaucer e descrivere brevemente la cornice narrativa del viaggio dei pellegrini.
- **Medieval Drama:** Identificare le tipologie principali: **mystery plays, miracle plays, morality plays.**
The Renaissance: Conoscere i principi fondamentali dell'umanesimo e il rinnovato interesse per l'uomo e le arti.
- **The Elizabethan Age:** Individuare le caratteristiche culturali del periodo e il ruolo di Elisabetta I.
- **Elizabethan Drama:** Riconoscere l'importanza dei teatri pubblici e degli attori professionisti.
- **The Theatre:** Conoscere la struttura del teatro elisabettiano (es. The Globe) e il rapporto con il pubblico.

Gli obiettivi minimi nelle verifiche scritte di grammatica saranno declinati in esercizi semplici, basati sul riconoscimento e applicazione guidata, con frasi brevi e lessico noto, attività a scelta multipla o di completamento con il verbo già fornito, e con l'uso di massimo due tempi verbali per frase.

(*) Ogni docente riprodurrà la tavola di programmazione annuale e la includerà nel proprio piano di lavoro intestandola col proprio nome e indicando le sezioni.