

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE 2025/ 2026

Gruppo disciplinare : Disegno e Storia dell'Arte

Professori: Giacomini, Campagna, Mirabile

Classi: quinte Liceo delle Scienze Applicate

Nel corso del quinto anno si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalla fine del XIX secolo ai giorni nostri.

Lo studente dovrà conoscere i principali periodi artistici della fase storica suddetta ed effettuare la lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico. Cogliere il percorso dell'arte in modo critico, tale da comprendere le dinamiche dei nostri giorni.

STORIA DELL'ARTE

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal realismo francese e dalla rivoluzione impressionista per comprendere le ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanea, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data a: nuovi materiali (ferro e vetro) e nuove tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; principali avanguardie artistiche del Novecento; Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; crisi del funzionalismo e urbanizzazioni del dopoguerra. Le forme d'arte del secondo Novecento: gli anni sessanta e settanta e possibili

COMPETENZE

Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;

Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi, la lettura formale, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e saper gestire l'interazione comunicativa nei diversi contesti (esposizione orale comprensione di testi scritti, produzione di testi).

Acquisire uno spirito critico e una capacità di valutazione della situazione contemporanea.

ABILITA'

- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche dell'arte impressionista e post-impressionista, in particolare l'anti-accademismo, l'approccio en plein air, la centralità della luce e del colore, il rifiuto dei soggetti tradizionali e l'interesse per la contemporaneità, la concezione dell'arte come esperienza soggettiva e istantanea, in rapporto con la fotografia
- Individuare le relazioni tra linguaggi espressivi e specifica realtà storica. Riconoscere analizzando le opere, le modalità con cui vengono sovvertiti i principi dell'arte tradizionale. Riconoscere le

forme espressive dei movimenti studiati, in particolare la memoria come forma di conoscenza (Cubismo) e i principi di dinamismo e simultaneità (Futurismo).

- Riconoscere le diverse modalità con cui i movimenti astratti sviluppano linguaggi volti a superare il naturalismo e ad affermare il primato della dimensione evocativa e spirituale.
- Riconoscere il modo in cui gli architetti hanno espresso l'esigenza di un legame tra arte e società e l'utopia del benessere collettivo.

CONOSCENZE (Contenuti)

Conoscere: gli artisti e i linguaggi impressionisti, le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del realismo, dell'impressionismo e del post-impressionismo.

La centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti, attraverso il rifiuto dell'arte come mimesi e dell'idea del bello. Introduzione di nuove tecniche (pittura, collage, assemblage). Rapporti di scontro e sinergia fra vari movimenti d'avanguardia.

Le esperienze di De Stijl e del Bauhaus nell'ambito del design. Ambiti di interesse di Dadaismo, pittura Metafisica e Surrealismo (scoperta dell'inconscio e affermazione del principio di casualità). Perdita dell'aura dell'opera d'arte (Dadaismo e Surrealismo).

Sviluppo di nuove forme artistiche quali la cinematografia e la fotografia, che iniziano ad affermarsi come linguaggi creativi autonomi. I principi ispiratori e i caratteri innovativi dell'Architettura razionalista, i suoi centri nevralgici e i suoi principali esponenti (Gropius, Wright, Van de Rohe, Le Corbusier); l'architettura razionalista in Italia durante il fascismo.

Inoltre, eventuali cenni su: Avanguardie del secondo Novecento: Nuovo Astrattismo, Informale, Action painting, New Dada, Pop Art, arte concettuale, arte povera, body art, artisti contemporanei

OBIETTIVI MINIMI

Inquadrare gli elementi fondamentali di ciascun periodo artistico e saper descrivere le caratteristiche delle opere principali.

Conoscere le principali personalità artistiche del periodo.

Saper collocare nello spazio e nel tempo i principali manufatti artistici.

Saper contestualizzare l'opera d'arte nel contesto storico-sociale.

Saper effettuare una basilica analisi critica delle principali opere d'arte del periodo di riferimento.

METODOLOGIA: lezione frontale, libro di testo, strumenti multimediali.

TIPI DI PROVE: orale – scritta.

DISEGNO

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato a saper utilizzare i metodi di rappresentazione grafica conosciuti, in particolar modo la prospettiva; alla capacità di analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico -fotografico e gli schizzi dal vero, e/o all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo (distribuzione architettonica di un modulo abitativo)

COMPETENZE

- Analizzare e interpretare per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici.

ABILITA'

Impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico.
Usare il disegno tecnico come strumento di indagine della realtà.
Impiegare appropriatamente le tecniche di rilievo.
Impiegare consapevolmente i diversi elementi che concorrono nel progetto.
Saper strutturare un percorso progettuale.

CONOSCENZE

Simbologie nel disegno architettonico. Quotatura elaborati grafici. Il disegno di rilievo. Tecniche di rilievo. Processo progettuale. Metodologia progettuale. Elementi funzionali. Elementi tipologici. Elementi tecnologici. Elementi estetici.

OBIETTIVI MINIMI

Saper utilizzare correttamente le varie tecniche di rappresentazione grafica autonomamente (proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva).
Impiegare correttamente le convenzioni utilizzate nel disegno tecnico per l'elaborazione di un semplice elaborato progettuale.

METODOLOGIA: lezione frontale, libro di testo, esercitazione grafica, strumenti multimediali.

TIPI DI PROVE: grafica