



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Marie Curie-Piero Sraffa"
Via F.lli Zoia, 130 - 20153 Milano Tel 02 45 25 866
www.iiscuriesraffa.edu.it - MIIS09300E@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^a AT

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
INDIRIZZO TECNICO TURISTICO

ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DELIBERATO NELLA SEDUTA DEL 28/04/2025

DOCENTI	MATERIA	FIRMA
ANNUNZIATA Antonella	Inglese	
CACCIOLA Andrea	Geografia TURISTICA	
COLOMBO Caterina	Italiano e storia	
DI MONTE Serenella	Discipline Turistiche e Aziendali	
FORMISANO Annalisa	Spagnolo	
GIORDANI Gaudia	Diritto e Legislazione turistica	
MANGIA Marcella	IRC	
MAPELLI Monica Mara	Matematica	
MERONI Alessio	Scienze motorie	
PAGANI Arianna	Sostegno	
SANTANGELO Claudia	Francese	
SPEZIA Emanuela	Arte e territorio	

INDICE DEL DOCUMENTO

PARTE I – PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag.2
- PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO "TECNICO TURISTICO" pag.2
- STRUTTURA ORARIA DEL PIANO DI STUDI DEL TRIENNIO TECNICO TURISTICO pag.5
- PERCORSO E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO FINALE pag.6
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE pag.6
- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E SUA EVOLUZIONE pag.7

PARTE II – PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

- COMPETENZE E OBIETTIVI pag.8
- METODOLOGIA DIDATTICA UTILIZZATA E STRUMENTI DI VERIFICA pag.9
- ATTIVITA' DI RECUPERO pag.10

PARTE III - CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- CRITERI DI VALUTAZIONE pag.12
- CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag.13
- CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO pag.13
- MODALITA' DI SVOLGIMENTO SIMULAZIONI PROVE D'ESAME pag.14

PARTE IV – PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE, ORIENTAMENTO

- INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA pag.15
- PERCORSI NEL TRIENNIO DI EDUCAZIONE CIVICA pag.16
- ORIENTAMENTO pag.19
- PERCORSI E ATTIVITA' CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO pag.21
- PROGETTO SCUOLA PROMUOVE SALUTE pag.23
- ALTRE ATTIVITA' A COMPLETAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA pag.24

PARTE V – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

- PERCORSI NEL TRIENNIO pag.25
- ORIENTAMENTO IN USCITE pag.25

PARTE VI - ALLEGATI

ALLEGATO 1: PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI pag.27

ALLEGATO 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE pag.64

ALLEGATO 3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL MIUR PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME pag.72

ALLEGATO 4: TRACCIA DELLA SIMULAZIONE DELLA 1^ e DELLA 2^ PROVA SCRITTA pag.73

ALLEGATO 5: FASCICOLO RISERVATO BES

ALLEGATO 6: FASCICOLO RISERVATO PCTO

PARTE I – PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto si propone sul territorio con un'articolata area di specializzazioni, con le quali si intende rispondere alla domanda dell'utenza e del mondo del lavoro:

- **INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI – opzione INFORMATICA**
- **CHIMICA E BIOTECNOLOGIE – opzioni**
CHIMICA E MATERIALI
BIOTECNOLOGIE SANITARIE
- **AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING**
- **ISTITUTO TECNICO TURISTICO**
- **LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE**

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO “TECNICO TURISTICO”

Il Diplomato dell'indirizzo Turistico ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

▪ Come si studia per l'Indirizzo Turistico

1° biennio ha la funzione di completare la preparazione di base e di contribuire alla formazione umana e civile degli allievi; nel corso dei primi due anni, inoltre, inizia l'acquisizione di saperi e di competenze di indirizzo in funzione orientativa.

Nel 2° biennio e nel quinto anno il corso si caratterizza per un'area di indirizzo che comprende un gruppo discipline con taglio spiccatamente turistico: Diritto e Legislazione turistica, Geografia turistica, Discipline Turistiche e Aziendali, Arte e territorio, e lo studio di una Terza lingua straniera.

▪ Che tipo di formazione offre l'Indirizzo Turistico

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Turismo” è in grado di :

1. Riconoscere e interpretare:

a. le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;

- b. i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- c. i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Il diplomato dell'Indirizzo Turismo è in grado di:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Interpretare i documenti amministrativi e finanziari delle imprese turistiche;
- gestire adempimenti di natura fiscale;
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Svolgere attività di marketing;
- Padroneggiare la lingua inglese e altre due lingue straniere per scopi comunicativi;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali (valido per la lingua inglese e la seconda lingua)

Quali sbocchi offre l'Indirizzo Turistico

Il diplomato dell'indirizzo turistico è chiamato a esercitare funzioni di concetto e direttive presso aziende private ed Enti Pubblici che operano nel settore del turismo:

1. Agenzie di viaggi.
2. Alberghi e altre strutture ricettive.
3. Enti di promozione turistica.
4. Società di organizzazione congressuale.
5. Nel settore fieristico

Inoltre, è portato a svolgere le professioni legate al turismo, in particolare la sua preparazione riguarda le abilità richieste a chi intende operare nei settori gestionali e operativi delle organizzazioni turistiche.

A quali facoltà universitarie si potrà accedere

Come gli altri indirizzi presenti nel nostro Istituto, fornisce una preparazione di base idonea al proseguimento degli studi in ambito universitario, prevalentemente nel settore economico della comunicazione, valorizzazione del territorio.

Le più affini sono:

- Lingua e letteratura straniera; Mediazione linguistica
- Facoltà economiche; (economia e commercio, economia dei mercati finanziari, economia di impresa, economia delle banche, scienze economiche e aziendali; Scienze del turismo);
- Facoltà umanistiche; (lettere, scienze geografiche, scienze dei beni culturali, storia)
- Scienze politiche economiche e sociali
- Scienze della Comunicazione
- Giurisprudenza

**STRUTTURA ORARIA DEL PIANO DI STUDI DEL TRIENNIO DELL'ISTITUTO TECNICO
PER IL TURISMO**

<i>MATERIE DI INSEGNAMENTO</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia, cittadinanza, Costituzione	2	2	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Seconda Lingua comunitaria(Francese, Spagnolo, Tedesco)	3	3	3	3	3
Terza Lingua comunitaria(Francese, Spagnolo, Tedesco)			3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze della terra - Biologia	2	2			
Fisica	2				
Chimica		2			
Geografia	3	3			
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
GeografiaTuristica			2	2	2
Discipline Turistiche Aziendali			4	4	4
Informatica	2	2			
Arte e territorio			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

PERCORSO E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO FINALE

All'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 la classe **3AT** risultava formata da 19 studenti, tra cui 2 nuove studentesse, una proveniente da altro indirizzo del nostro Istituto (LSA), e una, proveniente da altro Istituto scolastico ed altro indirizzo (Grafica presso il Falcone- Righi di Corsico), che non hanno avuto problemi ad integrarsi nella nuova classe. Nella classe erano presenti 6 alunni con BES: 1 DVA, 3 DSA, 2 BES. Alla fine del terzo anno risultavano ammessi: 16 alunni di cui 4 con sospensione del giudizio, mentre tre studenti non sono stati ammessi alla classe quarta. Due di loro non sono stati scrutinati per aver superato il 25% delle assenze. Gli studenti con debito formativo hanno tutti superato il debito formativo e sono stati ammessi alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2023-2024 la classe **4AT** risultava composto da 18 alunni: 14 femmine e 4 maschi. Rispetto alla composizione della ex 3At, ci sono stati alcuni cambiamenti: 3 studenti non sono stati ammessi alla classe 4^a, mentre si sono aggiunte due ragazze provenienti dalla ex 4AT, in quanto ripetenti. Nella classe erano presenti 2 alunni con BES (DSA) e 1 (DVA).

Alla fine del quarto anno 3 alunni hanno avuto il giudizio sospeso, ma solo 2 di loro hanno superato il debito formativo e sono stati ammessi alla classe successiva, mentre un'alunna non è stata ammessa in quinta.

L'attuale **5AT** è formata da 16 alunni (12 femmine e 4 maschi), rispetto all'inizio dell'anno ci sono stati alcuni cambiamenti: due alunne di cui una ripetente della ex 5AT si sono ritirate.

Nella classe sono presenti 5 alunni BES, di cui un'alunno DVA, seguito per 13 ore settimanali dall'insegnante di sostegno.

Ammissioni alla classe successiva

CLASSE	NUMERO STUDENTI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI DOPO SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO	NON PROMOSSI
TERZA	19	12	4	3
QUARTA	18	14	3	1

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AT è composta da 16 alunni (4 maschi e 12 femmine).

Il profitto scolastico della classe può essere considerato in generale soddisfacente, anche se è possibile individuare differenti livelli dal punto di vista dell'apprendimento, della crescita personale e alla continuità e serietà nello studio a casa; in sostanza alcuni alunni si sono impegnati con costanza e continuità raggiungendo ottimi risultati, altri hanno avuto un rendimento discreto, dimostrando a volte difficoltà nell'approfondire gli argomenti, ed infine un terzo gruppo poco motivato e sprovvisto di autonomia organizzativa.

La partecipazione della classe alle lezioni si è dimostrata propensa all'ascolto più che ad una attiva partecipazione. In particolare, in alcune discipline si è riscontrata difficoltà nel modificare l'approccio allo studio, mnemonico piuttosto che critico e curioso. Per la maggior parte degli alunni, rimane importante la guida del docente, con evidenti incertezze nella fase di rielaborazione autonoma.

Per quanto concerne il comportamento, non sono mancati richiami per atteggiamenti non sempre adeguati ad una classe quinta, ma nel complesso, dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari

problematiche. In occasione di incontri con esperti esterni alla scuola, gli studenti hanno sempre dimostrato interesse, partecipazione e si sono relazionati con rispetto verso gli interlocutori e i luoghi ospiti.

Il clima di lavoro è costantemente migliorato nel corso degli anni scolastici, diventando, in buona parte delle discipline, costruttivo e piacevole.

I progetti educativi dell'Istituto hanno costantemente riscosso risposte positive e tutti gli studenti li hanno svolto con impegno.

Tutti i docenti, pur sottolineando le diverse situazioni di ogni singolo alunno, hanno riconosciuto che gli obiettivi educativo-formativi sono stati conseguiti da tutti gli studenti, anche se in modalità diverse a seconda della disciplina. Per gli alunni *BES* si sono stati predisposti appositi piani di studio personalizzati. Informazioni più dettagliate sono presenti nel fascicolo riservato.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E SUA EVOLUZIONE

Si indicano di seguito i docenti dell'attuale consiglio di classe. La continuità didattica non è sempre stata garantita nel corso del triennio. Tuttavia, la classe - nel suo complesso – ha saputo reagire positivamente ai cambiamenti e alle difficoltà iniziali del proprio percorso.

MATERIA	DOCENTI A.S. 2024/2025 5 AT	CONTINUITA'	
		3AT A.S. 2024/23	4AT A.S. 2022/23
Lingua Inglese	ANNUNZIATA Antonella	SI	SI
Geografia Turistica	CACCIOLA Andrea	SI	SI
Italiano	COLOMBO Caterina	NO	SI
Storia	COLOMBO Caterina	NO	SI
Discipline turistiche e aziendali	DI MONTE Serenella	SI	SI
3^ Lingua: Spagnolo	FORMISANO Annalisa	SI	SI
Diritto e legislazione turistica	GIORDANI Gaudia	NO	NO
IRC	MANGIA Marcella	NO	SI
Matematica	MAPELLI Monica Mara	NO	NO
Scienze Motorie	MERONI Alessio	SI	SI
Sostegno	PAGANI Arianna	SI	SI
2^ Lingua: Francese	SANTANGELO Claudia	NO	SI
Arte e territorio	Spezia Emanuela	NO	NO

PARTE II – PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

COMPETENZE E OBIETTIVI

Il cdc si propone nella propria programmazione educativa e didattica di aumentare la consapevolezza degli studenti riguardo all'importanza delle competenze per la Cittadinanza (imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione), recepisce inoltre la raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 in materia di competenze chiave e si propone di concentrarsi sui seguenti obiettivi:

▪ **Formativi/ comportamentali generali**

Gli obiettivi trasversali di tipo **formativo** (quelli, cioè, finalizzati alla maturazione graduale dello studente come persona e come cittadino) sono:

- rispettare se stesso, gli altri e i diversi punti di vista in ogni occasione della vita scolastica
- partecipare in modo attivo all'attività didattica e alla vita dell'istituto, collaborando con docenti, compagni e personale scolastico
- maturare la capacità di assumersi le proprie responsabilità
- dedicarsi con costanza e serietà ai propri impegni, rispettando le scadenze assegnate
- essere in grado di autovalutarsi, riconoscendo anche le proprie difficoltà
- essere capaci di chiedere sostegno, se necessario
- rispettare le regole della scuola, gli ambienti e le attrezzature, di uso pubblico ed altrui
- saper cogliere ed attivare collegamenti tra quanto appreso a scuola e la realtà.

▪ **Trasversali /cognitivi**

Gli obiettivi trasversali di tipo **cognitivo** fondamentali, perseguiti nel corso dei cinque anni di lavoro con gli studenti sono:

- Acquisire un metodo di studio, così da organizzare in modo autonomo il proprio lavoro
- Saper cogliere e conoscere i contenuti fondamentali di ogni disciplina
- Conoscere e saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina

Tali obiettivi si declinano in altri più specifici:

- Cogliere gli elementi concettualmente fondanti di ogni disciplina, distinguendoli da quelli secondari o accessori
- Stabilire collegamenti tra tematiche affini
- Individuare gli strumenti e le strategie più adeguate alla risoluzione dei problemi
- Affrontare criticamente gli argomenti studiati e le realtà conosciute
- Cogliere e attivare collegamenti tra quanto appreso a scuola e ciò che si svolge al di fuori di essa.

CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITA'	IRC	Italiano	Storia	Inglese	2 ^a lingua Francese	Arte e territorio	Geografia	Matematica	Discipline turistiche e aziendali	Diritto e legisla- zione turistica	3 ^a lingua Spagnolo	Scienze Motorie e sportive
Livello di partenza		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Evoluzione del processo di apprendimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conoscenze acquisite	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Competenze raggiunte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Abilità/capacità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rielaborazione personale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Frequenza/puntualità				X	X			X	X	X	X	X
Impegno	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interesse e partecipazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Rispetto delle scadenze		X	X	X	X		X	X	X	X	X	

METODOLOGIA DIDATTICA

MODALITA'	IRC	Italiano	Storia	Inglese	2 ^a lingua Francese	Arte e territorio	Geografia	Matematica	Discipline turistiche e aziendali	Diritto e legisla- zione turistica	3 ^a lingua Spagnolo	Scienze Motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo				X	X	X		X	X	X	X	
Lettura e analisi di testi	X	X	X	X	X				X	X	X	
Esercitazioni guidate		X		X				X	X			X
Appunti di approfondimento		X		X		X	X	X	X	X	X	
Mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Problem solving	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Simulazioni		X		X	X			X		X		
Visioni di film			X	X		X	X			X	X	
Laboratorio					X			X	X		X	X

MODALITA' DI VERIFICA

MODALITA'	IRC	Italiano	Storia	Inglese	2^ lingua Francese	Arte e territorio	Geografia	Matematica	Discipline turistiche e aziendali	Diritto e legisla- zione uristica	3^ lingua Spagnolo	Scienze Motorie e sportive
Domande dal posto		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Esposizione di argomento				X	X	X		X	X		X	
Interrogazione		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X							X	
Verifica strutturata		X	X		X	X						
Verifica semistrutturata		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercizi				X	X			X	X			X
Problema								X	X			X
Relazione				X	X			X		X	X	
Tema	X	X		X								
Stesura/Analisi di testi e lettere commerciali				X		X						
Pratica: giochi di squadra; percorsi; corpo libero; atletica												X

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono indirizzate agli studenti che hanno riportato una valutazione insufficiente negli esami di riparazione, ammessi con condizione del recupero in itinere nell'anno scolastico, e a coloro che riportano valutazioni insufficienti negli scrutini intermedi. Alcune discipline prevedono ulteriori momenti di recupero nell'ultima fase dell'anno scolastico.

- **Modi e tempi:**

al termine del I Trimestre, nel mese di gennaio/febbraio di solito è sospeso lo svolgimento della programmazione disciplinare per il periodo di una settimana a discrezione dei docenti, onde consentire agli studenti di procedere al recupero delle materie insufficienti. Alla fine del periodo di recupero è prevista una verifica.

- sportello didattico (incontri pomeridiani tenuti su disponibilità dei docenti e su richiesta di uno o più studenti per realizzare interventi di recupero tempestivi e personalizzati).
- studio pomeridiano assistito (tutto l'anno, anche facendo ricorso alle risorse dell'organico potenziato).
- attività di peer-coaching con studenti volontari .

Quest'ultimo progetto ha avuto l'obiettivo principale di garantire agli studenti con difficoltà e che usufruivano dello sportello un aiuto allo studio da parte di altri studenti più grandi. Per gli studenti che hanno tenuto lo sportello, quindi svolto attività di vera e propria docenza, gli obiettivi erano i seguenti:

- Mettere le proprie conoscenze e competenze al servizio di altri studenti
- Individuare ed utilizzare le modalità più efficaci per trasmettere le proprie conoscenze e competenze
- Comprendere e superare le difficoltà ricorrenti nella comprensione e nello studio della materia,
- Migliorare la propria capacità di analisi dei problemi specifici della materia
- Approfondire e rafforzare la loro comprensione e conoscenza della materia, anche riprendendo argomenti degli anni passati.

Gli alunni **Casartelli Sonia, Ciocchetta Luca e Ensina Khyla**, nell'anno scolastico 2022-23 hanno partecipato al Progetto peer-coaching, offrendo la loro disponibilità per lo svolgimento di attività pomeridiane di sostegno allo studio.

PARTE III - CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Data la specificità delle singole discipline i docenti hanno elaborato, in fase di programmazione di materia, dei criteri di valutazione. Tali criteri, in ogni caso, tengono presenti i principi di carattere generale indicati dal Collegio Docenti, contenuti nel P.T.O.F. e di seguito riportati.

PARAMETRI	SAPERE	SAPER FARE
10	Conoscenza completa e arricchita da approfondimenti personali	Raggiunge tutti gli obiettivi anche con significativi contributi personali ed una elaborazione critica. Lavora in autonomia anche in contesti non noti. Mostra sicurezza argomentativa sostenuta da un lessico ricco e preciso.
9	Conoscenza completa degli argomenti	Raggiunge tutti gli obiettivi. Ha capacità di analisi, di sintesi e di approfondimento. E' capace di trasferire conoscenze e competenze in contesti noti e non solo. Si esprime in modo appropriato utilizzando un lessico preciso.
8	Conoscenza quasi complete degli argomenti	Raggiunge quasi tutti gli obiettivi. Sa operare anche qualche approfondimento. E' capace di fare collegamenti mostrando di saper trasferire conoscenze e competenze in contesti noti e in semplici contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Conoscenza di molti degli argomenti	Raggiunge molti degli obiettivi. Ha competenze adeguate e applica correttamente le conoscenze. Effettua semplici collegamenti mostrando di saper trasferire conoscenze e competenze in contesti noti. Si esprime con chiarezza e coerenza.
6	Conoscenza essenziale degli argomenti	Raggiunge gli obiettivi minimi. Ha competenze essenziali, anche se mostra incertezze nella comprensione dei concetti e nell'applicazione delle conoscenze; si orienta solo se guidato. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. Il linguaggio utilizzato è semplice. La comunicazione, sebbene incerta, risulta coerente con i contenuti.
5	Conoscenze inesatte e/o incomplete	Ha scarse competenze di carattere generale e si orienta solo se guidato. Svolge in modo parziale i compiti assegnati. Il linguaggio utilizzato è impreciso. La comunicazione è stentata.
4	Conoscenze errate e/o incomplete	Ha competenze insufficienti o gravemente insufficienti. Svolge i compiti assegnati con difficoltà e in modo incompleto. Il linguaggio adottato è sistematicamente impreciso. La comunicazione è più che stentata.
3	Conoscenze gravemente errate e incomplete	Risponde alle richieste in modo confuso. Ha competenze gravemente insufficienti. Svolge i compiti assegnati in parte minima e non significativa. Il linguaggio adottato è inadeguato. La comunicazione è inefficace.
2	Conoscenze errate e quasi inesistenti	Non è in grado di organizzare un discorso. Non mostra alcuna competenza/abilità tra quelle richieste.
1	Non conosce alcun argomento	Non è in grado di comprendere quanto richiesto

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La valutazione complessiva, pur facendo riferimento alle valutazioni periodiche parziali, esprime il bilancio consuntivo annuale del processo educativo/didattico in tutta la sua complessità.

La valutazione finale tiene conto dei seguenti elementi:

- valutazione del primo trimestre
- esito delle prove di recupero
- valutazioni del 2° periodo (pentamestre)

Pertanto il voto finale di ciascuna disciplina non solo misura le conoscenze e le abilità raggiunte nel corso dell'intero anno scolastico, ma considera tutti gli aspetti del processo di insegnamento/apprendimento quali: il progresso rispetto ai livelli di partenza, l'impegno profuso e gli esiti delle attività di recupero, la regolarità nella frequenza, la partecipazione al dialogo educativo, il curriculum degli anni precedenti, le eventuali situazioni personali (gravi ed accertate) che possono aver inciso sul rendimento scolastico. Tali elementi di valutazione costituiscono indicazioni di massima per ogni Consiglio di Classe, che, comunque, può decidere diversamente, previa opportuna motivazione, in casi particolari.

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alla prova orale per determinare il voto finale dell'Esame di Stato. Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, cui si aggiunge il voto di Educazione Civica, come materia trasversale, il voto in condotta e l'assenza o presenza di debiti formativi.

Il valore massimo della fascia viene attribuito qualora lo studente sia in possesso di più elementi tra quelli descritti di seguito:

- assiduità alla frequenza scolastica
- interesse e partecipazione al dialogo educativo
- impegno nell'attività didattica a scuola e a casa
- partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola ed eventuali crediti formativi.

I crediti formativi sono attribuiti a seguito di attività extrascolastiche svolte in differenti ambiti (corsi di lingua, informatica, musica, attività sportive); in questo caso la validità dell'attestato e l'attribuzione del punteggio sono stabiliti dal Consiglio di Classe.

Le esperienze ritenute valide ai fini del punteggio per il credito formativo:

- esperienze di volontariato
- esperienze in campo artistico e dei beni
- vincitore di concorso su temi legati ai contenuti del corso di studi
- altri titoli che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studi
- attività sportiva effettuata presso Società riconosciute dal C.O.N.I. o aderenti ad Associazioni riconosciute dal C.O.N.I.

Quest'anno, sulla base della legge 150 del 1° ottobre 2024: solo gli studenti con almeno 9 in condotta possono avere il punteggio massimo di fascia nel credito scolastico. Lo ricorda l'articolo 11 dell'ordinanza n. 67 sull'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione pubblicata oggi dal MIM.

I punteggi relativi ai crediti scolastici sono attribuiti sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs 62/2017.

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il punteggio finale è quindi il risultato della somma dei punti ottenuti nelle prove scritte e nel colloquio e dei punti del credito scolastico:

- credito scolastico: **massimo 40 punti**;
- prove scritte: **massimo 20 punti ciascuna**;
- colloquio: **massimo 20 punti**.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il **5 maggio 2025** gli studenti di tutto l'Istituto hanno svolto la simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Il **7 maggio 2025** il Dipartimento di Lingua Inglese ha svolto la simulazione della seconda prova dell'Esame di stato.

Il Consiglio di classe non ha organizzato simulazioni del colloquio d'esame.

PARTE IV – PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA DI CITTADINANZA, COSTITUZIONE, ORIENTAMENTO

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

Per promuovere la crescita personale e civile degli studenti, il CdC ha proposto, nel corso di tutto il triennio, varie attività ed incontri che stimolassero la riflessione su tematiche importanti, individuando e proponendo incontri e percorsi legati alla riflessione sulla legalità, sui problemi economici, ambientali e sociali al fine di contribuire alla formazione di cittadini consapevoli.

➤ INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il DM n. 35 del 22/06/2020 prevede che siano dedicate non meno di 33 ore all'insegnamento trasversale dell'educazione civica. In via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti del Consiglio di Classe cui l'insegnamento viene affidato con delibera del Collegio dei docenti. Il coordinamento viene affidato al docente di Diritto facente parte del Consiglio di Classe.

A partire dall'a.s. 2022-23 la scuola si è dotata di un curriculum d'istituto di Educazione Civica dal quale il Consiglio sulla base dei bisogni formativi del gruppo classe e coerentemente con il profilo in uscita dello studente che prevede attraverso gli apprendimenti lo sviluppo di un cittadino consapevole, dotato di pieno senso di responsabilità verso sé stesso e gli altri praticando la convivenza civile in ogni contesto e condizione.

Le attività proposte si inquadrano principalmente intorno ai tre nuclei tematici previsti dal nuovo insegnamento dell'educazione civica: La Costituzione, la cittadinanza digitale e l'Agenda 2030.

In particolare, si è lavorato per far raggiungere i seguenti traguardi di competenze tra quelli proposti dall'Allegato. C del D.M. 35 22 giugno 2020:

Competenza n. 8 Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Competenza n. 9 Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive

Competenza n. 13 Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

Costituzione: articoli 9 e 117

Sviluppo Sostenibile: Agenda 2030: goal 2 – goal 3 target 3.9 – goal 7 target 7.2 – goal 11 target 11.4, 11.5, 11.6 – goal 12 target 12.2, 12.3, 12.4, 12.5 – goal 14 target 14.1

Inoltre, per promuovere la crescita personale e civile degli studenti, il CdC ha proposto, nel corso di tutto il triennio, varie attività ed incontri che stimolassero la riflessione su tematiche importanti, individuando e proponendo incontri e percorsi legati alla riflessione sulla legalità, sui problemi ambientali e sociali al fine di contribuire alla formazione di cittadini consapevoli.

➤ **PERCORSI NEL TRIENNIO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell'arco del triennio gli allievi hanno partecipato alle seguenti attività:

 **Classe Terza, a.s. 2022-23**

ARGOMENTI: COSTITUZIONE e SVILUPPO SOSTENIBILE

	COSTITUZIONE	
DISCIPLINA	CONTENUTI TRIMESTRE	ORE
Geografia turistica	OMOFOBIA E BULLISMO OMOFOBICO? No grazie	2
Discipline turistiche aziendali	ITALY BARES Spettacolo teatrale Associazione ANLAIDS sul tema degli stereotipi e pregiudizi per persone sieropositive ed incontro con l'Associazione	5
Diritto e Legislazione turistica	I diritti fondamentali dell'uomo	4
Arte e territorio	Lezione partecipata: valore identitario di un bene culturale	1
Italiano e Storia	L'idea di costituzione nel medioevo	4
Storia	Incontro + Discussione con Jean Paul Habimana sul Genocidio del Ruanda	4
	TOTALE ORE	20
	SVILUPPO SOSTENIBILE	
DISCIPLINA	CONTENUTI PENTAMESTRE	ORE
Francese	Visione film "Tout commence" presso Fondazione AEM	3
Francese	La santé et les adolescents: un podcast pour donner des conseils	4
Inglese	Sustainability ; movie Avatar	3
Geografia turistica	Webinar: le città sostenibili + rigenerazione/riconversione urbana	5
Discipline turistiche aziendali	Webinar: le città sostenibili + Il turismo responsabile e sostenibile costruzione di un itinerario	7
Storia	Mecenatismo rinascimentale e contemporaneo: l'esempio di San Siro	3
	TOTALE ORE	25
	TOTALE ORE GLOBALI	45

ARGOMENTI: COSTITUZIONE: Unione Europea e Organizzazioni Internazionali

Trimestre		
Disciplina	Contenuti: Unione Europea e Organizzazioni Internazionali	ore
Diritto e Legislazione Turistica	relazione sui rapporti stati Ebraico-Palestinese	2
Diritto e Legislazione Turistica	condizioni di sicurezza e salute sul posto di lavoro	2
Diritto e Legislazione Turistica	il muro di Berlino	1
Italiano	Riflessioni sul femminicidio	1
	totale ore	6
Pentamestre		
Disciplina	contenuti: Unione Europea e Organizzazioni Internazionali	ore
Inglese	We're all equal- citizenship debate	4
Geografia Turistica	La Convenzione 169 dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO)	3
Italiano E Storia	da Ventotene all'Unione Europea. Le tappe e i personaggi che hanno contribuito alla creazione di un "mondo nuovo"	5
Arte E Territorio	UNESCO, convenzione dell'AIA e beni culturali in tempo di guerra	2
	Percorso sul Restauro presso la Pinacoteca di Brera	3
Francese	UNESCO 39 sites francais	3
Diritto e Legislazione Turistica	Approfondimento sulle nazioni unite e risoluzioni ONU	3
	Incontro con Moni Ovadia	3
	totale ore	26
	totale ore globali	32

ARGOMENTI: COSTITUZIONE

	TRIMESTRE	
DISCIPLINA	CONTENUTI:	ORE
DTA e Diritto e Legislazione Turistica	Rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti come i regolamenti scolastici e partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (lettura e analisi in classe dei regolamenti, elezione dei rappresentanti degli studenti)	3
Diritto e Legislazione Turistica	Conoscenza della Costituzione sotto l'aspetto Giuridico, Storico e Valoriale	6
Diritto e Legislazione Turistica	Conoscenza dell'ordinamento e delle funzioni dello Stato, delle autonomie regionali e locali (con particolare riguardo ai concetti di autonomia e sussidiarietà), dell'unione europea e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali	12
	TOTALE ORE TRIMESTRE	21
PENTAMESTRE		
DISCIPLINA	CONTENUTI:	ORE
Storia	Dallo Statuto albertino alla Costituzione: contesto storico-politico in cui viene redatta e promulgata la Costituzione	3
Lingua Inglese	Tutela del patrimonio Enhance protection of and promote the Italian cultural heritage.	3
DTA	Mktg Territoriale: scoprire il significato del Patrimonio Culturale e Ambientale Italiano e delle azioni di tutela, salvaguardia e promozione.	3
Geografia Turistica	Il patrimonio immateriale dell'Unesco: casi di studio regionali asiatici e africani	3
Spagnolo	Centralità dei diritti: Frida Kahlo simbolo dell'uguaglianza di genere.	5
Progetto Omofobia	Società e ruoli di genere: sessismo e discriminazioni"	4
	TOTALE ORE PENTAMESTRE	21
	TOTALE ORE GLOBALI	42

➤ ORIENTAMENTO

Il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 ha introdotto 30 ore di orientamento nelle classi delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Per il triennio delle scuole secondarie di secondo grado, le 30 ore annuali sono obbligatoriamente svolte in orario curriculare a partire dall'anno scolastico 2023-24

Il cdc ha affrontato il seguente percorso di orientamento.

Classe quarta a.s. 2023/24

MODULO ATTIVITA' DIDATTICHE/FORMATIVE			
Le Professioni: dalla rappresentazione alla realtà			
OBIETTIVI:			
<ul style="list-style-type: none"> • Aiutare le ragazze e i ragazzi a Individuare delle attività professionali che li interessino e che vorrebbero svolgere; • Sviluppare la consapevolezza che è auspicabile informarsi in merito all'attività professionale selezionata (e al relativo percorso formativo) per verificare che le proprie idee sulla professione scelta siano rispondenti alla realtà e in linea con le proprie attitudini e aspirazioni. • Superare gli stereotipi di genere o legati al background migratorio nella scelta della professione futura e prima ancora nella scelta del Corso di Studi che si intende intraprendere dopo la scuola superiore 			
DISCIPLINE	CONTENUTI	ORE	DATA
DTA	Planning della ricerca del lavoro: compilazione del curriculum vitae, stesura lettera di presentazione. Ricerca dei principali canali di reclutamento.	5	pentamestre
Spagnolo	A colloquio con la guida turistica: caratteristiche e competenze richieste, l'ambito lavorativo di questa figura professionale. Intervista e confronto con una guida turistica spagnola.	3	pentamestre
Matematica	Attività orientative informative sulle possibilità post diploma	3	pentamestre
Lingua Francese	"Dalla rappresentazione alla realtà", analisi delle professioni: L'agent de voyage. Simulazione in francese della professione "agente di viaggio" in lingua.	2	pentamestre
Arte e Territorio	le professioni dell'accompagnatore e della guida museale. Esempio di un itinerario possibile	1	pentamestre
Geografia Turistica	Visione del film "Io capitano" e analisi sui processi migratori intra-continentali: l'importanza del processo decisionale, del prendersi le proprie responsabilità e della conoscenza di sé.	4	pentamestre
Inglese	Self introduction, job interview	2	pentamestre
TOTALE		20	
COMPILAZIONE QUESTIONARI DALLA PIATTAFORMA PlanYourFutureED			
Italiano	Presentazione dell'attività e esempio proposta di compilazione del questionario: analizza le tue capacità ed ambizioni personali, come funziona l'università	2	Pentamestre

Orientamento universitario o PCTO ecc.			
Italia Education. Presentazione atenei, soft skills mondo lavorativo	3	Trimestre	
Incontro Schoolbusters Professioni sanitarie e medicina	2	Pentamestre	
Presentazioni Percorsi First Animazione (PCTO)	2	Pentamestre	
Progetto di ricerca nazionale "POSTGEN" (ricerca politologica-sociologica sui valori e sugli atteggiamenti socio-politici dei giovani italiani) + seminartio	3	Pentamestre	
Visita alla fiera BIT	5	Pentamestre	
Colloquio con orientatore	2	Pentamestre	
Incontro di presentazione dell'offerta formativa dell'Università Statale di Milano	1	Pentamestre	
TOTALE	20		
ORE TOTALI	40		

Classe quinta a.s. 2024/25

MODULO ATTIVITA' DIDATTICHE/FORMATIVE				
Dalle professioni ai corsi di studio				
OBIETTIVI:				
<ul style="list-style-type: none"> Indirizzare e motivare i/le giovani a esplorare i percorsi formativi che possono portarli a svolgere la professione che vorrebbero; Aiutare i/le giovani a costruirsi un proprio quadro decisionale quanto più concreto e completo possibile che includa attitudini e aspirazioni personali, offerta formativa a disposizione, tempistiche, sbocchi professionali. 				
DISCIPLINE	CONTENUTI	ATTIVITA'	ORE	DATA
Diritto e legislazione turistica	Lavorare nelle P.A., concorsi e opportunità	Visione di filmati che illustrano le varie figure e lettura in classe della Gazzetta Ufficiale, serie speciale - Concorsi ed Esami	5	Trimestre e pentamestre
Lingua Inglese	Il CV e la lettera di presentazione	Video, esempi di compilazione di un CV	3	Pentamestre
DTA	Il business travel: figure professionali operanti nel settore, e attività da svolgere	Esempi di organizzazione di un convegno/congresso	4	Pentamestre
TOTALE			12	
COMPILAZIONE QUESTIONARI (predisposti dai docenti o DALLA PIATTAFORMA PlanYourFuture)				
DISCIPLINE	CONTENUTI	ATTIVITA'	ore	data
Lingua Francese	Il CV e la lettera di motivazione. Questionari	Video, esempi di compilazione di un CV	2	Pentamestre
TOTALE			2	

ORE INFORMATIVE (DALLA PIATTAFORMA PlanYourFuture o altro)				
Salone dello studente		Incontro con università	5	Trimestre
Educational Tour		Incontro a scuola	2	Trimestre
Corso formazione Accenture		Modulo Business	12	Pentamestre
Career Day		Incontro con i professionisti	2	Pentamestre
Attività di colloquio con il Tutor orientatore prof. Cuomo		processo e riflessione metacognitiva-orientativa, individuazione delle competenze, attività di monitoraggio, proiezione delle competenze verso l'università e/o il mondo del lavoro.	2	Pentamestre
TOTALE			25	
ORE TOTALI			39	

➤ **PERCORSI E ATTIVITA' CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO**

In riferimento alle attività extracurricolari, nel triennio sono state svolte le seguenti attività e progetti alcuni dei quali sono stati già inseriti nella tabella relativa ai progetti di educazione civica e/o orientamento.

CLASSE TERZA a.s.2022/23

- Visione del film in lingua francese "Tout commence" presso la fondazione AEM nell'ambito della rassegna "Ciak: l'ambiente".
- Teatro in lingua Spagnola compagnia Albahaca: "Cristo Bal Colon"
- Spazio Teatro 89 Spettacolo in lingua francese: "Bartali vs Bobet"
- Concerto di Musica classica e sinfonica al Teatro Dal Verme
- Incontro in Aula Magna con Jean Paul Habimana, sopravvissuto al genocidio ruandese del 1994
- Incontro con don Claudio Burgio in Aula Magna, vice cappellano del carcere minorile "Cesare Beccaria" di Milano e presidente dell'associazione "Kayròs, sul tema "La condizione carceraria del minorenne e le opportunità di cambiamento possibili".
- Viaggio di istruzione a Roma nei giorni dal 27/02/2023 al 01/03/2023.
- Uscita didattica a Genova
- Scuola Agenda 2030: "Le città sostenibili". Nell'ambito delle iniziative del progetto scuola 2030 webinar sul tema dello sviluppo sostenibile l'incontro ha dato agli studenti l'opportunità unica di entrare in contatto con gli attori del cambiamento sostenibile e con le migliori pratiche di economia circolare presenti sul territorio italiano.
- Progetto Scuola promuove salute: incontro sul tema della salute e della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili e HIV, promosso dall'Associazione ANLAIDS.
- Progetto Scuola promuove salute spettacolo teatrale: "ITALY BARES", promosso dall'associazione ANLAIDS sul tema degli stereotipi e pregiudizi per persone sieropositive.
- Progetto Scuola promuove salute: "Omofobia e bullismo omofobico? No grazie". Le classi hanno incontrato incontreranno i volontari dell'Associazione Arcigay.
- Talk: Incontro social travel: "Il viaggio per includere".

CLASSE QUARTA a.s.2023/24

- Progetto Scuola promuove salute incontro con associazione Avis, Admo e Aido
- Partecipazione allo spettacolo teatrale ANLAIDS, sul tema degli stereotipi e pregiudizi sulle persone sieropositive il Teatro Repower di Assago
- Teatro in Lingua Inglese: “la fabbrica di cioccolato”
- Visione del film “Io Capitano” presso il cinema Anteo
- Visita BIT
- Visita dei luoghi Manzoniani con guida turistica (Milano/ Lecco)
- Spettacolo in Lingua spagnola a seguire laboratorio linguistico in classe di 30 minuti dopo lo spettacolo: “Don Chisciotte”
- Laboratorio: “La Grande Guerra” proposto dall'associazione di divulgazione storica PopHistory. Questo laboratorio in particolare, tramite la visione diretta di vari materiali (lettere, reperti bellici, ecc) parte di una collezione privata, permetterà ai ragazzi di comprendere in modo più diretto ed efficace cos'è stato il primo conflitto mondiale, facendoli entrare nel vivo del dibattito fra neutralisti e interventisti in Italia, nella vita di trincea e nella vita quotidiana di chi è rimasto a casa e ha vissuto la guerra non al fronte.
- Incontro con Moni Ovadia: “Se vuoi la pace prepara la pace” confronto sul conflitto Israele stato Palestinese
- Viaggio di istruzione a Berlino
- Visita alla fiera BIT -MILANO

CLASSE QUINTA a.s .2024/25

- Visione del film: “Campo di battaglia” di Gianni Amelio presso il cinema Anteo. La proposta consiste nell'offrire agli studenti la proiezione di film di recente uscita cui segue poi anche un dialogo e un dibattito con un critico cinematografico per permettere approfondimenti e chiarimenti.
- Spettacolo teatrale “Banalità del Male” presso il Centro Asteria
- Visita guidata con guida spagnola alla scoperta della Milano Spagnola
- Uscita sportiva all Zero Gravity
- Viaggio di istruzione a Valencia
- Progetto Omofobia e Bullismo, due incontri di due ore a scuola sul tema: “Società e ruoli di genere: sessismo e discriminazioni”

PROGETTO SCUOLA PROMUOVE SALUTE

In materia di promozione della salute la scuola, in quanto ambito di socializzazione, di sviluppo di autonomia, e di acquisizione di esperienza, è il luogo dove il tema della prevenzione primaria si intreccia e si integra in una reale promozione di benessere.

Nel nostro Istituto, da anni, viene offerto alle classi, un percorso formativo ed educativo che raccoglie diverse attività selezionate e proposte per tematiche e fascia di età, con l'obiettivo di essere un arricchimento alla relazione educativa e all'attività didattica e formare studenti consapevoli e informati sui temi principali di prevenzione primaria e comportamenti a rischio.

Nel concorrere a costruire e rafforzare il senso di efficacia personale e collettiva dei giovani studenti la scuola offre la possibilità di sperimentare piccole ma significative azioni di solidarietà umana.

Nel biennio si privilegiano progetti che lavorano sulle dinamiche di gruppo e la relazione tra pari, proprio per lavorare sui fondamenti di una positiva relazione e contribuire a prevenire fenomeni di bullismo, cyberbullismo e comportamenti a rischio come le dipendenze.

Agli studenti del triennio la proposta di Scuola promuove salute, si pone l'obiettivo di riprendere le tematiche trattate nel biennio, acquisire maggiori informazioni e consapevolezza in merito a tematiche di prevenzione primaria (sessualità, comportamenti a rischio) e aggiungere la possibilità di sperimentare piccole azioni di volontariato e di cittadinanza attiva, dove mettersi in gioco per la costruzione di un bene comune.

Attività svolte

Tutti gli studenti nell'arco dei cinque anni hanno svolto le seguenti attività:

Biennio

Progetto Educare tra Pari, tre incontri nell'arco del biennio nei quali, guidati da un gruppo di Peer (studenti del triennio formati da operatori di medicina preventiva nelle Comunità e prevenzione specifica delle dipendenze di ATS Milano), gli studenti di classe prima e seconda hanno affrontato e approfondito i temi del bullismo e cyberbullismo (in prima) e affrontato e approfondito i temi legati all'affettività - sessualità e il tema delle dipendenze e dei comportamenti a rischio (in seconda).

Triennio

Le classi sono state invitate ad affrontare il tema del "Dono come forma di solidarietà umana" incontrando AVIS AIDO ADMO associazioni impegnate concretamente in attività di informazione e solidarietà.

Il tema della "filosofia del Dono" contraddistinto in questi significativi passaggi *intelligenza, coraggio, sacrificio, maturità, gratuità*, è quello che sottende a questa proposta fatta nell'arco del triennio.

Gli studenti hanno partecipato ad incontri in Aula Magna con medici, volontari e testimoni delle Associazioni ed hanno avuto la possibilità di partecipare ad azioni di volontariato come la donazione AVIS, che realizziamo due volte l'anno presso il nostro Istituto, l'iscrizione da maggiorenni alle associazioni AIDO ed ADMO.

ALTRE ATTIVITA' A COMPLETAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Classe Terza, Quarta e Quinta a.s. 2022/23 2023/24 2024/25

ATTIVITÀ DI ACCOGLIENZA E OPEN DAYS

Alcuni studenti hanno partecipato attivamente per tutto il triennio, alle Giornate Aperte organizzate dall'Istituto. I ragazzi hanno svolto un ruolo molto attivo accogliendo e presentando l'Istituto ai genitori e ai ragazzi della terza media.

✚ **Progetto Madrelingua Inglese (Triennio):**
lezioni per un'ora settimanale con docente madrelingua in compresenza con il docente di lingua inglese.

✚ **Progetto Madrelingua Spagnolo (3° anno):**
lezioni per 1 ora settimanale con docente madrelingua in compresenza con il docente di lingua spagnolo.

✚ **Progetto Madrelingua Spagnolo (4° Anno):**
lezioni per 2 ore settimanali con docente madrelingua in compresenza con il docente di lingua spagnolo (avviato ma non completato a causa di motivi di salute del docente madrelingua).

✚ **Progetto Madrelingua Spagnolo (5° Anno):**
lezioni per 2 ore settimanali con docente madrelingua in compresenza con il docente di lingua Spagnolo.

✚ **Insegnamento Di Discipline Non Linguistiche (Dnl) In inglese. (5° Anno):**

Come da verbale del 24-10-24, riscontrata la presenza dei requisiti richiesti, il Consiglio di classe ha scelto Scienze Motorie come materia da impartire secondo la metodologia CLIL.

Il docente comunica di aver svolto in seguenti moduli:

- **Back School**
- **A safe approach to prevent back pain and health diseases**

✚ **Open Day**

Tutti gli studenti hanno partecipato attivamente e con entusiasmo, per tutto il triennio, alle Giornate Aperte organizzate dall'Istituto. I ragazzi hanno svolto un ruolo molto attivo accogliendo e presentando l'istituto ai genitori e ai ragazzi della terza media.

✚ **Gara nazionale per gli istituti tecnici**

Nell'anno 2023 -2024 l'alunno Ciochetta Luca ha partecipato alla "Gara nazionale per gli Istituti Tecnici" che si è tenuto a Clusone nel mese di aprile, docente accompagnatore Prof. Cacciola Andrea.

PARTE V – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PERCORSI NEL TRIENNIO

Tutti gli studenti della classe hanno svolto le 150 ore obbligatorie di PCTO frequentando diverse attività e aderendo a diverse proposte fatte dalla scuola.

Purtroppo, le possibilità sono state limitate a causa della lenta ripresa delle attività in presenza del periodo post Covid19. Gli studenti, quindi, hanno attuato anche percorsi alternativi e personali per soddisfare le esigenze gli orientamenti di ciascuno, in ottica orientativa, con l'obiettivo di riflettere sul proprio futuro sulle proprie inclinazioni e sui propri desideri. Le attività sono state svolte sia online sia in presenza.

Tutti hanno frequentato il modulo iniziale sulla sicurezza in modalità online.

Le attività svolte dalla classe sono riportate nelle schede sull'orientamento.

Il dettaglio delle esperienze di PCTO svolte da ciascun alunno è consultabile online all'interno del Curriculum dello studente come da indicazioni ministeriali.

Inoltre, l'ufficio PCTO fornisce schede relative al percorso degli studenti da consegnare come allegato riservato.

Nel corso del V anno scolastico (2024/2025) si è dato maggior spazio alle attività legate all'orientamento in uscita, in special modo all'inserimento nel mondo del lavoro, con interventi di esperti presso la nostra scuola.

ORIENTAMENTO IN USCITA:

- Incontro “**Career Day**” con aziende e professionisti per creare un ponte tra scuola e aziende e per orientare al mondo del lavoro
- Incontro informativo **ITS e IFTS**
- Incontro a scuola con l'associazione universitaria “**Testbusters**” per la presentazione dei corsi di Medicina, Odontoiatria, Medicina Veterinaria, Fisioterapia e Professioni Sanitarie (partecipazione solo di alcuni studenti).
- **Salone dello studente**
- **Educational Tour:** momento di incontro, confronto e scambio con aziende e professionisti, in un'ottica di orientamento al mondo del lavoro e conoscenza di azienda alla ricerca di figure professionali qualificate
- Corso di formazione erogato da **Accenture**

PARTE VI – ALLEGATI

- ✓ **ALLEGATO 1:** PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI
- ✓ **ALLEGATO 2:** GRIGLIE SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA
- ✓ **ALLEGATO 3:** GRIGLIA DEL MIUR PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME
- ✓ **ALLEGATO 4:** TRACCIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA
- ✓ **ALLEGATO 5:** FASCICOLO RISERVATO BES
- ✓ **ALLEGATO 6:** FASCICOLO RISERVATO PCTO

ALLEGATO 1:

**PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI**

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana	DOCENTE: Caterina Colombo
--	----------------------------------

Ore settimanali previste: 4

Libro di testo: M. SAMBUGAR – G. SALÀ, *Letteratura viva* (vol. 2. Dal Barocco al Romanticismo) + *Letteratura aperta* (vol. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea)

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti disciplinari e testi della Letteratura italiana ed europea

N.B.: Gli argomenti contrassegnati da doppio asterisco [**] devono ancora essere svolti al momento della stesura del presente documento, ma si prevede di farlo entro la fine dell'anno scolastico.

• Giacomo Leopardi

La vita – Il pensiero, la cultura e le idee: “pessimismo storico”, “pessimismo cosmico”, “teoria del piacere” – La poetica del «vago e indefinito» – I *Canti* (piccoli e grandi idilli), le *Operette morali*, lo *Zibaldone* – L'ultimo Leopardi: «la social catena» della *Ginestra*

Testi oggetto di analisi e commento:

dai *Canti*: - *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

dallo *Zibaldone*: - *La teoria del piacere*

dalle *Operette morali*: - *Dialogo della Natura e di un Islandese*

• L'età del Positivismo

Lo scenario: le strutture politiche, economiche e sociali – Gli intellettuali e l'arte di fronte alla modernizzazione – Il Positivismo e l'esaltazione del progresso – Il Realismo francese: Flaubert e la tecnica dell'impersonalità – Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, É. Zola – Il Verismo italiano: fondamenti teorici, temi e stile – La questione della lingua in Italia: le soluzioni verghiane

Testi oggetto di analisi e commento:

- É. Zola, *Prefazione e Osservazione e sperimentazione* (passi tratto da *Il romanzo sperimentale*)

• Giovanni Verga

La vita e le opere – Il pensiero e le idee, l'adesione al Verismo – La poetica, le tecniche narrative e i temi – *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* – *Il ciclo dei vinti*: progetto dell'opera, trame, temi e tecniche narrative dei romanzi compiuti (*I Malavoglia* e *Mastro-Don Gesualdo*)

Testi oggetto di analisi e commento:

da *Vita dei campi*: - *Rosso Malpelo*

da *Novelle rusticane*: - *La roba*

da *I Malavoglia*: - *Prefazione*

• L'epoca del Decadentismo

L'origine del termine "decadentismo" – La visione del mondo decadente – La poetica del Decadentismo – Temi e miti della letteratura decadente – Confronto fra Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo – Il Simbolismo: caratteristiche e tecniche espressive – C. Baudelaire: vita e opere – I poeti maledetti: cenni – L'estetismo

Testi oggetto di analisi e commento:

P. Verlaine: - *Languore* (1^a strofa)

C. Baudelaire: - *L'albatro*

- *Corrispondenze*

• Giovanni Pascoli

La vita e le opere – La cultura e le idee – La poetica e *Il fanciullino*, temi motivi e simboli della poesia pascoliana – Simbolismo e sperimentalismo linguistico: innovazione stilistica e forme – Pascoli e il Decadentismo: i temi – *Myricae* – *I Canti di Castelvecchio*

Testi oggetto di analisi e commento:

da *Il fanciullino*: la poetica del fanciullino

da *Myricae*: - *X agosto*

- *Temporale / Lampo / Tuono*

da *Canti di Castelvecchio*: - *Il gelsomino notturno*

• Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere – La cultura e le idee – Le fasi della poetica: dall'estetismo al superomismo al panismo – D'Annunzio «scrittore di parole»: lo stile e le forme – *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trame, personaggi, temi – La poesia: il progetto delle *Laudi*, *Alcyone*, il panismo

*Lo studio dell'autore è stato introdotto dalla visione del filmato RAI *Correva l'anno. Gabriele D'Annunzio: poeta, guerriero, amante*.

Testi oggetto di analisi e commento:

da *Il piacere*: - *Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta* (Libro I, cap. II)

- *Il verso è tutto* (Libro II, cap. I)

da *Le Vergini delle rocce*: - *Il programma del superuomo* (libro I)

da *Alcyone*: - *La pioggia nel pineto*

• Le Avanguardie e il primo Novecento

Lo scenario sociale ed artistico – Le principali Avanguardie europee: tendenze e caratteristiche comuni – Il Futurismo in Italia: caratteristiche, temi, ideologia e manifesti – I temi e i miti della letteratura del primo Novecento – Cenni su Freud e la psicanalisi

Testi oggetto di analisi e commento:

- *Manifesto del Futurismo*

- stralci tratti dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

* suggerita la lettura soltanto a titolo di esempio, senza analisi: *Zang tumb-tumb*

• **Luigi Pirandello**

La vita e le opere – La cultura, le idee e la visione del mondo – La poetica: l'umorismo e il «teatro nel teatro» – Lo stile e le forme – *Novelle per un anno*: progetto e piano dell'opera, temi e forme – *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*: trame, personaggi, temi – Il teatro: la critica al teatro borghese, dal teatro grottesco al teatro surrealista, il «metateatro»; *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV*: trame, personaggi, temi

Testi oggetto di analisi e commento:

da *L'umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

da *Novelle per un anno*: - *Il treno ha fischiato*

- *La carriola*

da *Il fu Mattia Pascal*: - *Premessa prima*

- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

• **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere – La cultura e il pensiero – La poetica: le forme e lo stile fra tradizione e sperimentalismo – *L'allegria*: contenuti, temi, struttura e stile

Testi oggetto di analisi e commento:

da *L'allegria*: - *San Martino del Carso*

- *Soldati*

- *Fratelli*

- *Veglia*

- *Sono una creatura*

• **** Eugenio Montale**

La vita e le opere – La cultura e il pensiero – La poetica: il pessimismo, i temi, i simboli, la figura femminile – Le forme e lo stile – *Ossi di seppia* – *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*: cenni ai contenuti, ai temi e allo stile

Testi oggetto di analisi e commento:

da *Ossi di seppia*: - *I limoni*

- *Non chiederci la parola*

- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Satura*: - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Romanzi letti durante l'anno:

- *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E.M. Remarque

In preparazione ai temi, ai generi e agli autori della Letteratura di questo anno scolastico, durante le vacanze estive era stata assegnata la lettura di:

- *La metamorfosi* di F. Kafka

- *1984* di G. Orwell

- *Il visconte dimezzato* di I. Calvino o in alternativa *Dr. Jekyll e Mr. Hyde* di R.L. Stevenson

DISCIPLINA: Storia	DOCENTE: Caterina Colombo
---------------------------	----------------------------------

Ore settimanali previste: 2

Libro di testo: P.DI SACCO, *È storia* (vol.2. Il Settecento e l'Ottocento + vol. 3. Dal Novecento al mondo attuale)

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti disciplinari

N.B.: Gli argomenti contrassegnati da doppio asterisco [**] devono ancora essere svolti al momento della stesura del presente documento, ma si prevede di farlo entro la fine dell'anno scolastico.

- L'Italia della Destra storica

- 1) I problemi dell'Italia unita:

- questione meridionale e brigantaggio

- questione romana e Pio IX

- 2) I principi e le scelte politiche:

- liberismo economico

- riforme e tassazione

- L'Italia della Sinistra storica

- 1) Il governo Depretis:

- riforme e trasformismo politico;

- politica coloniale e imperialismo.

- 2) Il governo Crispi:

- riforme e autoritarismo;

- politica coloniale e imperialismo.

- Colonialismo e Imperialismo

- Nuove forme di dominio coloniale;

- imperialismo europeo in Africa e in Asia;

- radici ideologiche e motivazioni economiche alla base dell'imperialismo europeo.

- L'alba del Ventesimo secolo

- 1) L'Europa della Belle époque:

- le trasformazioni sociali: l'avvento della società di massa – la dicotomia fra l'apparente clima di ottimismo e le tensioni latenti a livello internazionale;

- la politica nella società di massa;

- le grandi potenze: Germania, Francia, Inghilterra, Russia. Nazionalismi, antisemitismo e nuovi sistemi di alleanze; rivoluzione del 1905 in Russia.

2) L'Età giolittiana:

- la crisi di fine secolo e la svolta liberale;
- il decollo industriale e la questione meridionale;
- i governi Giolitti e le riforme; socialisti e cattolici;
- la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.

• La Grande Guerra

1) La Prima guerra mondiale:

- cause profonde e superficiali;
- alleanze e schieramenti;
- gli avvenimenti fondamentali: le prime fasi; dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la svolta del 1917 e l'intervento degli Stati Uniti; il crollo degli Imperi centrali;
- la mobilitazione totale e il "fronte interno": dimensione di massa, guerra e propaganda
- la vita in trincea;
- la nuova tecnologia militare.

2) La rivoluzione russa:

- gli orientamenti ideologici e le rivoluzioni del 1917;
- il governo dei soviet e la guerra civile.

3) L'Europa dei trattati di pace:

- i trattati di pace e la Società delle Nazioni
 - le conseguenze politiche ed economiche.
- Il dopoguerra e la Russia di Lenin

1) La crisi economica e politica in Europa:

- la situazione tedesca e la situazione italiana (caratteri generali): debiti, inflazione e disoccupazione; il dramma dei reduci; il "biennio rosso"; i nuovi partiti: la nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista.

2) Lenin e la fondazione dell'URSS:

- dal governo dei soviet alla guerra civile;
- le politiche economiche: dal "comunismo di guerra" alla NEP;
- la dittatura bolscevica: riforme sociali, regime di polizia e scristianizzazione;
- la politica estera e la fondazione dell'URSS;
- la morte di Lenin e il passaggio di poteri a Stalin.

• L'Italia fascista

1) Un drammatico dopoguerra:

- il mito della "vittoria mutilata" e l'avventura fiumana;
- il "biennio rosso": proteste contadine e operaie; suddivisioni del Partito socialista;
- la crisi dello Stato liberale.

2) Il fascismo:

- gli esordi: Fasci di combattimento e squadristismo;

- la presa del potere: nascita del Partito Nazionale Fascista e marcia su Roma;
 - la costruzione dello Stato totalitario: legge Acerbo, delitto Matteotti e leggi “fascistissime”;
 - il regime fascista: organizzazione politica, militare e sociale; consenso e propaganda; Patti Lateranensi; l’opposizione: protagonisti e strumenti repressivi; economia e politica estera: protezionismo e autarchia; nazionalismo e colonialismo: la campagna d’Etiopia e la politica estera; l’alleanza con Hitler e le leggi razziali.
- Gli Stati Uniti dal dopoguerra al New Deal
 - la grande depressione negli Stati Uniti;
 - Roosevelt e il New Deal.
- La Germania nazista
 - 1) La Germania tra le due guerre:
 - la crisi del primo dopoguerra: crisi economica e incertezza politica;
 - la Repubblica di Weimar: nascita, stabilizzazione, crisi e crollo.
 - 2) Il movimento nazista e l’affermazione del Terzo Reich:
 - le origini e i fondamenti ideologici;
 - La figura di Hitler: cenni biografici; formazione e pensiero;
 - Hitler al potere: dalla fondazione del Partito nazionalsocialista alla cancelleria del Reichstag e all’affermazione del Terzo Reich;
 - la costruzione dello Stato totalitario: dottrina e propaganda; il terrore interno e la repressione delle opposizioni; l’antisemitismo e le persecuzioni razziali; il culto del capo;
 - la politica economica e sociale;
 - la politica estera.
- La Russia di Stalin
 - 1) Stalin verso la dittatura:
 - lo scontro tra Trotskij e Stalin e l’affermazione di Stalin;
 - la crisi della NEP e la politica di Stalin: collettivizzazione e industrializzazione forzate; rivolte contadine e stachanovismo; eliminazione di ogni opposizione: il terrore, le purghe, i processi pubblici e i gulag; la costruzione dello Stato totalitario e il culto del capo.
- La Seconda guerra mondiale
 - 1) La politica internazionale fra le due guerre:
 - il fallimento dell’azione diplomatica della Società delle Nazioni;
 - la Conferenza di Locarno e lo “Spirito di Locarno”;
 - il sistema delle alleanze e i Patti alla vigilia del conflitto;
 - la diffusione dei regimi autoritari e la guerra civile spagnola.
 - 2) Il conflitto:
 - le cause profonde e superficiali; le aggressioni naziste agli Stati europei;
 - l’andamento della guerra: 1939-1940: l’illusione della guerra lampo, l’ingresso dell’Italia in guerra e la guerra parallela; 1941: l’aggressione all’Unione Sovietica, l’entrata in guerra degli Stati Uniti e la guerra mondiale; 1942-1943: la svolta, le vittorie alleate, il crollo dell’Asse e lo sbarco alleato in Italia; 1944-1945: la definitiva vittoria alleata e la liberazione dell’Italia e dell’Europa dal Nazi-fascismo; resistenza e collaborazionismo;
 - il dramma della Shoah e dei Lager nazisti.

3) Progetti e accordi per la pace:

- la Carta atlantica del 1941;
- la proclamazione delle Nazioni Unite nel 1942;
- la Conferenza di Teheran del 1943;
- la Conferenza di Yalta del 1945

** • L'Italia del dopoguerra

1) La ripresa del paese:

- la crisi, la disoccupazione e la ricostruzione;
- l'esodo degli Istriani e il dramma delle foibe;
- il nuovo sistema di partiti.

2) Dal referendum alla nascita della Repubblica:

- De Gasperi capo del governo;
- il referendum istituzionale e il voto alle donne;
- la nuova Costituzione;
- le elezioni del 1948

3) Il "Miracolo economico"

** • Il mondo bipolare

1) Il secondo dopoguerra:

- i costi umani e i danni materiali;
- il processo di Norimberga.

2) USA e URSS potenze mondiali:

- dalla collaborazione: l'ONU...
- ...ai primi contrasti: la guerra fredda;
- il blocco di Berlino.

** • La società del benessere

- Il boom economico del dopoguerra
- Gli sviluppi della tecnologia e della scienza e la corsa allo spazio
- Le trasformazioni sociali e il Sessantotto

PROGETTI E MATERIALI AGGIUNTIVI

• La Prima guerra mondiale

1) Per approfondire il tema del conflitto e del dilemma etico che esso pone (onorare la patria o l'essere umano?) si è proposta la visione del film *Campo di battaglia* (2024, regia di G. Amelio).

2) Inoltre, si è proposta la lettura del romanzo *Niente di nuovo sul fronte occidentale*.

3) Lo scorso anno scolastico invece la classe ha partecipato ad un laboratorio didattico sulla Grande guerra, condotto da G. Uberti, membro dell'associazione *PopHistory* che si occupa di Public History.

- Fascismo

Sono stati proposti i seguenti approfondimenti:

- 1) l'arte oratoria: lettura di stralci di discorsi significativi di Mussolini (discorso del bivacco e discorso del 3 gennaio 1925);
- 2) opposizione al regime: visione dell'estratto dal film *Il delitto Matteotti* (1973, regia di F. Vancini) in cui Matteotti pronuncia il discorso di denuncia dei brogli nelle elezioni (seduta della camera del 30 maggio 1924).
- 3) visione di alcuni filmati dell'Istituto Luce, fra cui la dichiarazione di guerra dell'Italia del 10 giugno 1940.

- Nazismo

In occasione della Giornata della Memoria si è visto uno spettacolo teatrale adattamento de *La banalità del male* di H. Arendt (Centro Asteria di Milano).

RELAZIONE FINALE

Conosco questi studenti dallo scorso anno scolastico e in questo arco di tempo ho avuto modo di impostare con l'intero gruppo classe una relazione didattica ed educativa positiva e proficua, tanto per me quanto per loro.

Nel complesso, durante il corso di quest'anno gli studenti hanno manifestato un discreto interesse e curiosità. Non sempre la partecipazione alle lezioni e alle riflessioni proposte era attiva e costruttiva, anzi doveva spesso essere esplicitamente sollecitata, ma quando innescato il coinvolgimento era nel complesso adeguato e ha permesso di lavorare in un clima sereno e piuttosto stimolante.

Alcuni hanno manifestato difficoltà e fragilità (per alcuni in particolare sottolineerei significative), sia nell'apprendimento a causa di lacune pregresse non colmate sia nella partecipazione alle lezioni, altri invece hanno dimostrato una particolare vivacità intellettuale, che in alcuni (pochi) era unita ad una buona capacità critica.

La quasi totalità della classe, pur con modalità e tempi diversi, ha dimostrato di aver raggiunto livelli discreti o buoni di preparazione in termini di conoscenze relative al programma di entrambe le discipline. Nel complesso, però, non è stata molto marcata la propensione all'autonomia, all'approfondimento e alla rielaborazione personale dei contenuti: l'orizzonte delle conoscenze risulta essere esclusivamente quello del libro di testo o degli appunti, cosa che si nota soprattutto nell'esposizione degli argomenti studiati poiché la tendenza è quella di ripetere le informazioni così come riportate nel libro o come trasmesse dalla docente, senza un reale tentativo di riformulare e rielaborare a parole proprie quanto appreso. Tuttavia, qualche studente ha dimostrato non soltanto di aver bene appreso gli argomenti trattati, ma anche di aver acquisito un'adeguata capacità di ragionamento e riflessione personale e di espressione, utilizzando al meglio la terminologia specifica.

Se il lavoro in classe ha visto la collaborazione e la partecipazione degli studenti, lo studio personale a casa si è rivelato per pochi puntuale, preciso e adeguato di lezione in lezione, per tutti gli altri invece discontinuo e/o poco efficace. Infatti, non sempre i compiti assegnati per casa venivano svolti, lo studio era talvolta superficiale e approssimativo e l'organizzazione degli impegni scolastici non sempre adeguata (quasi sempre si studiava a ridosso di verifiche o interrogazioni, inficiando l'esito delle stesse o arrancando nella preparazione di più prove di diverse materie concentrate nello stesso periodo).

Qualche parola va spesa sulle competenze e abilità relative alla produzione scritta. Alcuni manifestano ancora difficoltà nella stesura di elaborati, specialmente dovute a contenuti modesti e rielaborazioni

personali non sempre adeguate, oltre che ad una impostazione non sempre coesa e coerente o sintatticamente ordinata e lineare delle riflessioni proposte – senza contare le significative difficoltà nell'uso della lingua italiana per un paio di studenti non italofoni. Per altri studenti ci sono state, invece, una crescita e una maturazione che hanno condotto ad un sensibile miglioramento, sia nella vivacità e profondità della riflessione sia soprattutto nella capacità espositiva e logico-argomentativa, che denota un uso consapevole e critico della lingua.

La modalità didattica ha privilegiato la lezione partecipata, con ampio spazio agli interventi e alle domande degli alunni, sia per chiarire gli argomenti affrontati nelle precedenti lezioni sia per stimolare gli studenti a ricavare dalle loro conoscenze pregresse le informazioni necessarie allo svolgimento della lezione. Oltre ai libri di testo in adozione, si è fatto uso di materiali aggiuntivi, quali fonti storiche, materiale iconografico ecinematografico/documentario, approfondimenti tratti da altri libri di testo.

Poiché più volte alcune ore sono state impiegate per dare spazio a discussioni e a momenti condivisi, oltre che a progetti e attività didattiche, la parte finale del programma sia di italiano sia di storia preventivamente ad inizio anno è stata svolta in modo piuttosto sintetico. Tuttavia, è opportuno segnalare che dal punto di vista qualitativo più che quantitativo lo svolgimento del programma è da ritenersi complessivamente soddisfacente.

Per quanto riguarda le modalità di verifica e valutazione, pensate e adattate di volta in volta alle diverse tipologie di studenti, si è ricorso sia a interrogazioni orali sia a verifiche scritte semi-strutturate con prevalenza di domande a risposta aperta. In previsione della prima prova scritta sono stati assegnati e svolti elaborati scritti di tipologie A, B e C sia in classe sia a casa.

Nella valutazione delle prove orali/scritte con domande aperte si sono considerate la conoscenza dei contenuti, la capacità di istituire collegamenti con altri autori e/o altre opere del medesimo autore o altri argomenti/periodi storici, la capacità espositiva e di sintesi, l'appropriatezza linguistica, la capacità di riflessione e approfondimento personale. Nella valutazione degli elaborati scritti ci si è attenuti alla griglia di valutazione per la prima prova scritta dell'Esame di Stato redatta dai docenti di Lettere dell'Istituto.

I recuperi, sia delle insufficienze nelle diverse prove sia del debito del primo periodo, si sono svolti in tempi e modalità concordate con la classe (verifica a domande aperte).

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato ad alcune attività che hanno permesso di approfondire alcuni argomenti inerenti al programma di storia e rientrati anche nell'insegnamento di Educazione civica (per il dettaglio si veda programma allegato).

Ore settimanali previste: 4 ore

Libro di testo: Scelta Turismo up, Vol.2_ Campagna-Loconsole_ Tramontana

Scelta Turismo up, Vol.3_Campagna-Loconsole_ Tramontana

RELAZIONE FINALE

La classe VAT che accompagno sin dalla prima, durante il corso degli anni non ha subito cambiamenti rilevanti rispetto alla composizione attuale: 16 studenti, quattro maschi e dodici femmine. Nel corso di questi anni, gli alunni hanno mostrato un crescente atteggiamento collaborativo, disponibilità al dialogo educativo e alle proposte didattiche avanzata dal docente, generando un clima di lavoro sereno.

Dal punto di vista didattico alcuni studenti hanno dimostrato buone capacità e continuità di lavoro che, unite a un valido e proficuo metodo di studio, li hanno portati a conseguire risultati confacenti e in alcuni casi eccellenti; altri, meno costanti, hanno raggiunto gli obiettivi essenziali. Alcuni alunni hanno dimostrato difficoltà nell'apprendimento della materia negli argomenti aziendali, mentre migliori sono stati i risultati negli argomenti turistici. L'attuale livello della classe si può definire nel complesso buono con alcune punte di livello ottimo.

Per quanto riguarda il programma a partire del pentamestre dopo la comunicazione da parte del ministero delle materie oggetto d'esame, gli argomenti sono stati sviluppati prevalentemente sotto l'aspetto teorico essendo DTA materia orale.

Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre alle conoscenze e competenze acquisite, dell'impegno, dell'interesse, dell'efficacia del metodo di studio, della partecipazione al dialogo educativo.

PROGRAMMA SVOLTO

➤ BILANCIO DELLE IMPRESE TURISTICHE

Il bilancio d'esercizio

- Finalità del bilancio d'esercizio
- Principi di redazione del bilancio
- Il sistema informativo di bilancio

L'analisi di bilancio per indici

- Finalità del bilancio d'esercizio
- Principi di redazione del bilancio
- Il sistema informativo di bilancio
- Lo Stato patrimoniale riclassificato
- I margini finanziari
- Il Conto economico riclassificato

L'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica

- Analizzare i bilanci per capire lo stato di salute dell'azienda
- L'analisi della redditività
- L'analisi della struttura patrimoniale
- L'analisi finanziaria

➤ ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

L'analisi dei costi

- Che cosa si intende per costo
- Che cos'è l'oggetto di riferimento di un costo dei fattori produttivi consumati

- Come si classificano i costi
- Come si rappresentano graficamente i costi fissi
- Come si rappresentano graficamente i costi variabili
- Come si calcola il costo totale

Il controllo dei costi il direct costing

- In che cosa consiste il metodo del costing
- Come si valuta la redditività di diversi prodotti
- Come si valutano soluzioni alternative da un punto di vista economico

Il controllo dei costi: full costing

- In che cosa esiste il metodo full costing
- Cosa sono le configurazioni di costi
- Come si calcolano le diverse configurazioni di costi con il full costing a base unica e con i centri di costo

L'analisi del punto di pareggio il break even analysis

- In cosa consiste la break even analysis
- Come si rappresenta graficamente il Bep
- Com'è possibile modificare il Bep

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

- Cosa si intende per qualità in azienda
- Che cos'è la certificazione di qualità
- Quali sono le attività sistematiche che consentono di gestire la qualità
- Che cosa si intende per qualità nei servizi turistici
- Quale importanza riveste la qualità per le imprese turistiche

➤ PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

L'attività dei tour operator

- Chi sono i tour operator
- In che cosa consiste l'attività di un tour operator
- Come vengono realizzati i pacchetti turistici a catalogo
- In che cosa consiste la fase di ideazione di un pacchetto turistico a catalogo e lo sviluppo di un pacchetto turistico a catalogo
- Quali sono i principali contratti che tour operator può concludere con un'impresa di servizi turistici
- Che cosa si intende per contratto di allotment
- Che cosa si intende per contratto vuoto per pieno
- In che cosa consiste la predisposizione del programma di viaggio di un prodotto turistico a catalogo

Il prezzo di un pacchetto turistico

- Con quali metodi un tour operator può fissare il prezzo di vendita di un pacchetto turistico
- Come un tour operator determina il prezzo di vendita di un pacchetto turistico col metodo del full costing
- Che cosa accade se il pacchetto turistico a catalogo viene venduto tramite una ADV
- Come un tour operator utilizza il metodo del Bep

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici

- Come un tour operator distribuisce promuove e commercializza i pacchetti turistici a catalogo
- Quali strategie di vendita possono essere adottate dai tour operator

- In che cosa consiste la fase della gestione del viaggio
- In che cosa consiste la fase del controllo

Il business Travel

- Che cosa si intende per business Travel e
- Che cos'è un viaggio incentive
- Che cosa si intende per eventi aggregativi
- Qual è l'importanza del prodotto congressuale per una località
- Quali sono le figure professionali che si occupano tentazioni dei viaggi di lavoro
- Quali sono le fasi che caratterizzano un congresso
- Qual è la situazione del mercato congressuale italiano

➤ MARKETING TERRITORIALE

Il prodotto destinazione e il marketing territoriale

- Quando un territorio può essere considerato destinazione turistica
- Quali sono le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Perché è necessario effettuare un'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica
- Com'è possibile per preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo
- Come è possibile monitorare gli effetti del turismo sul territorio
- Che cosa si intende per prodotto/destinazione
- Quale ruolo svolgono gli enti pubblici territoriali nell'ambito in marketing territoriale
- Come si può favorire la creazione di uno SLOT

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

- Cosa si intende per fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Quali sono gli altri fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività di un territorio
- Quali sono i modelli dell'offerta turistica che una destinazione può adottare
- Come si può analizzare l'offerta turistica di una destinazione
- In che cosa consiste l'analisi della concorrenza

I flussi turistici

- Perché per una destinazione turistica è importante analizzare i flussi turistici
- Quali sono i fattori che influenzano i flussi turistici
- Come può una destinazione turistica analizzare i flussi turistici
- Quali sono i Trend della domanda turistica

Dall'analisi SWOT al posizionamento

- Perché una destinazione turistica deve effettuare l'analisi SWOT
- Quali possono essere i punti di forza di un territorio
- Quali possono essere i punti di debolezza in un territorio
- Come può una destinazione turistica analizzare i propri punti di forza e di debolezza
- Come può una destinazione turistica analizzare le opportunità e le minacce
- Com'è possibile conseguire una posizione strategica di successo
- Come una destinazione turistica determina il mercato obiettivo e posizionamento
- Come può posizionarsi una destinazione turistica

Il piano di marketing territoriale

- Perché una località turistica deve saper comunicare e promuovere il prodotto/destinazione perché per una destinazione turistica è importante dotarsi di un brand territoriale
- Quali strumenti di comunicazione promozione off-line può utilizzare per una destinazione turistica

- Quali strumenti di comunicazione on-line prodotto può adottare
- Come finiscono i canali di comunicazione promozione on-line sull'immagine una
- Perché ogni deve attuare la strategia crm
- Quali strumenti crm può adottare una destinazione turistica durante il soggiorno del turista
- Cos'è un piano di marketing territoriale

➤ **PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE**

La pianificazione strategica

- In che cosa consiste il sistema di pianificazione programmazione e controllo
- Quali sono gli elementi che definiscono orientamento di fondo di un'impresa
- Come si analizza l'ambiente esterno
- Come si analizza l'ambiente interno
- Come si definiscono gli obiettivi strategici aziendali

Le strategie aziendali

- Quali sono i aziendali complessive
- Quali sono i soggetti aziendali competitive
- Che cosa sono i piani aziendali

Il business plan

- Che cos'è il business plan
- Quali sono le fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale
- Qual è il contenuto di un business plan
- Qual è il contenuto di un piano marketing

Il budget

- Che cos'è il budget
- Come si dispongono i budget operativi
- Come si predispone il budget aziendale

L'analisi degli scostamenti

- In che cosa consiste l'analisi degli scostamenti

Materia	GEOGRAFIA TURISTICA
Docente	ANDREA PAOLO CACCIOLA
Testo utilizzato	<i>F. Iarrera, G. Pilotti "I paesaggi del turismo" Paesi extraeuropei Zanichelli</i>

Ore settimanali: 2

RELAZIONE FINALE

La classe 5[^]AT è composta da sedici studenti, di cui 4 ragazzi e 12 ragazze.

Dal punto di vista didattico, emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità. Un gruppo di alunni, con predisposizione al dialogo educativo, con studio puntuale e organizzato, frequenza regolare delle lezioni, e motivazione all'apprendimento ha ottenuto un buon livello di conoscenze e discrete competenze. Un secondo gruppo di allievi seppur non sempre predisposti al dialogo educativo, ha raggiunto esiti tali da conseguire un rendimento discreto, anche se lo studio prevalentemente mnemonico e nella maggior parte dei casi la mancata rielaborazione critica degli argomenti trattati, ha in parte pregiudicato l'acquisizione di risultati migliori. Un ultimo gruppo ha raggiunto in maniera sufficiente o appena sufficiente gli obiettivi disciplinari prefissati a causa di un impegno discontinuo e di uno studio superficiale, l'assimilazione e la rielaborazione dei contenuti non è adeguatamente approfondita.

Alcuni di loro, infatti, hanno bisogno di essere ancora guidati dall'insegnante per cogliere gli snodi essenziali e raggiungere un'adeguata visione complessiva della disciplina. La metodologia didattica ha visto prevalentemente lezioni partecipate e frontali con l'utilizzo del libro e di approfondimenti forniti dal docente, incentrati sulle dinamiche geopolitiche attuali e sulle risorse turistiche e sugli itinerari locali dei paesi affrontati. Dal punto di vista del comportamento la classe è sempre stata corretta. In questi anni si è instaurata una buona relazione fra il sottoscritto e gli alunni.

PROGRAMMA SVOLTO

La Costruzione dell'immagine turistica

- L'immagine di una destinazione turistica
- Letteratura e immagine turistica
- Il cineturismo

Turismo e sostenibilità ambientale

- L'Himalaya: Due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan

➤ I PAESI EXTRAEUROPEI

Il continente africano

- Territori e ambienti
- La popolazione e le regioni
- L'economia e gli stati
- Analisi generale dei flussi turistici nelle diverse aree regionali del continente

Senegal

- Il territorio il paesaggio e la geografia umana
- La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico
- Le risorse turistiche
- Geopolitica: il ruolo del Senegal nello scenario africano e nelle relazioni internazionali

Kenya-Tanzania

- Le risorse turistiche
- Alla scoperta di Kenya e Tanzania: il tour dei Parchi Nazionali

Il continente asiatico

- Territori e ambienti
- La popolazione e le regioni
- L'economia e gli stati

Turchia

- Il territorio il paesaggio e la geografia umana
- Geopolitica: il ruolo della Turchia nello scenario euroasiatico e nelle relazioni internazionali
- La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico
- Le risorse turistiche

Israele e i Territori Palestinesi

- Il territorio il paesaggio e la geografia umana
- Geopolitica: Il conflitto arabo-israeliano
- La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico
- Le risorse turistiche
- La città vecchia di Gerusalemme

Giordania

- Il territorio e i paesaggi e la geografia umana
- La cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturali
- Le risorse turistiche

Giappone

- Il territorio e i paesaggi e la geografia umana
- La cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche
- Itinerari turistici delle quattro principali isole dell'arcipelago: Hokkaido, Honshu, Shikoku, Kyushu

Il continente americano

- Territori e ambienti
- La popolazione e le regioni
- L'economia e gli stati
- Analisi generale dei flussi turistici nelle diverse aree regionali del continente

Il continente dell'Oceania

- Territori e ambienti
- La popolazione e le regioni
- L'economia e gli stati
- Analisi generale dei flussi turistici nelle diverse aree regionali del continente

Australia

- Il territorio e i paesaggi e la geografia umana
- La cultura e le tradizioni, il patrimonio storico, artistico e naturale
- Le risorse turistiche

In fase di trattazione fra aprile/maggio

Stati Uniti

- Il territorio e i paesaggi
- La geografia umana
- La cultura e le tradizioni, Il Patrimonio storico, artistico e culturale
- Una varietà paesaggistica enorme: i parchi naturali
- Le risorse turistiche

America centrale

- Le risorse turistiche: patrimonio naturale e culturale
- I flussi turistici
- Geopolitica: l'inferno di Haiti

America meridionale: La regione della Patagonia

- La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico, artistico e naturale
- Itinerario turistico tra Patagonia cilena e argentina

➤ *Educazione civica*

Patrimoni culturali immateriali dell'Unesco: casi di studio africani e asiatici

Ore settimanali previste: 3 ore

Libro di testo: Open Space Grammar_ Euopass AA.vv, *New Identity B1-B1+* - Oxford University Press *Book Now* (G. Badone, C.Finello, Ed. Rizzoli)

RELAZIONE FINALE

La classe ha mostrato un atteggiamento positivo, basato su rispetto reciproco, dialogo, interesse e volontà di apprendere e migliorare. Tuttavia, l'impegno e l'attenzione non sono sempre stati costanti. Lo studio si è dimostrato in alcuni discontinuo e a ridosso delle verifiche, frequenti i richiami per compiti non svolti, parzialmente svolti e i ritardi nelle consegne. L'esposizione ha risentito della difficoltà di organizzare in modo autonomo le proprie conoscenze anche per semplici collegamenti. Solo pochi allievi sono in grado di presentare i contenuti richiesti con adeguata argomentazione e chiarezza espositiva, facendo un uso corretto della lingua, vocaboli e delle strutture sintattiche affrontate nel corso degli anni.

La classe possiede, a livelli differenziati, gli strumenti tecnici e linguistici utili per la comprensione orale e scritta e produzione scritta.

ABILITÀ Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per: individuare e comprendere i concetti dei testi esaminati; sintetizzare, riformulare e collegare i contenuti; - esporre i contenuti in forma scritta e orale con sufficiente/discreta sicurezza, correttezza e fluidità; relazionare su argomenti di tipo specifico (describing a festival or event, planning contents, writing a travel blog, organizing a conference)

COMPETENZE Gli alunni sanno: - partecipare ad una conversazione, illustrando idee, esponendo dei concetti; - organizzare ricerche individuali di materiali o altro utilizzando strumenti informatici; - esprimere opinioni e valutazioni su argomenti affrontati. Gli studenti sono in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare.

Per una parte degli allievi i risultati ottenuti dimostrano il raggiungimento di un discreto / buon livello di autonomia, per gli altri allievi gli obiettivi sono stati raggiunti ad un livello di profitto inferiore e piuttosto differenziato.

PROGRAMMA SVOLTO

Gli argomenti contrassegnati da doppio asterisco [**] devono ancora essere svolti al momento della stesura del presente documento, ma si prevede di farlo entro la fine dell'anno scolastico.

- **Writing Folder:**

E-mails, Circular letters.

Promoting themed tours. Tailor-made tours, planning trips.

Describing a festival or event

Newletters, reports, leaflets, brochures, blog

Writing essays and articles.

Interpreting graphs**

Itineraries: tourism for all, inclusive tours

THE USA

- The USA in a nutshell
- THE USA and EU: culture, traditions, currency, people, anthem, society

- The Melting pot and the natives ; main events, political system
- Exploring New York, The city of superlatives
- The National PARKS: history and itineraries
- Exploring San Francisco, the city by the bay, Los Angeles

Itinerary Folder: A driving tour, Route 66**

DESTINATIONS

- Popular destinations in English speaking countries**: briefs of New Zealand ,Canada , India South Africa
- Itineraries in Italy
- Commonwealth countries and famous people; youth games
- The seven wonders of the world
- Unesco World Heritage: places, traditions, legacy
- Sustainable tourism and globalisation, greenwashing**

LETTERATURA

- The age between the wars ; War poets R.Broole, W.Owen and G.Ungaretti
- The US in the 20th century-the roaring twenties;
- Oscar WILDE : “The Picture of Dorian Gray”**
- Francis Scott Fitzgerald- “The Great Gatsby”
- G.ORWELL “ 1984” main themes and characters**

GRAMMATICA

Ripasso dei contenuti degli anni precedenti, con particolare riferimento a

- IF Clauses (0,1°,2°,3° tipo), Modal verbs, Connettivi di tempo, condizione, dubbio, scopo, modo linkers

MATERIALI E DISPENSE FORNITI DALLA DOCENTE

VIDEO E SITI : Unwto,Unesco, Parks, Nps.gov, Navajos, Commonwealth games, The USA, The Picture of Dorian Gray, Wonders of the world, The Great Gatsby, Trump’s address to the nation
SIMULAZIONI INVALSI: ESERCIZI DI READING E LISTENING COMPREHENSION DI LIVELLO B1 E B2.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale; lavoro a piccoli gruppi; interviste; flipped classroom; letture in classe e a casa; dibattiti in classe; ascolto-visione e analisi di documenti e testi ,ricerca e approfondimento; discussione guidata.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE:

Sono state svolte sia verifiche orali sia verifiche scritte. Entrambe le tipologie hanno avuto lo scopo di controllare il processo di apprendimento e, sulla base dei risultati, di fornire agli allievi suggerimenti per migliorare la propria preparazione. Le prove scritte sono state strutturate per abituare gli studenti, fin dall'inizio dell'anno scolastico, alle possibili tipologie presenti alle prove Invalsi e all'Esame di Stato: sono stati proposte letture con domande alle quali rispondere in modo sintetico o con una breve trattazione, esercizi di comprensione, produzione scritta di saggi, report, itinerari, lettere, brochure, mappe. Le prove orali e le presentazioni invece, sono state l'occasione per far acquisire agli allievi familiarità con contenuti e vocaboli in tempi più ristretti e per valutare e migliorare la propria capacità espositiva. Nella valutazione di ogni singola prova, sia scritta che orale, si è tenuto conto della comprensione dei concetti, delle abilità espositive dei contenuti, della proprietà del linguaggio usato, capacità di rielaborazione personale, della accuratezza e fluenza.

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (30 h)

- Navajo's traditions and handicraft showcase
- US : culture, political system, society
- M Luther King 's Speech
- School System in the Uk and the USA
- Itineraries
- Famous people from Commonwealth
- Games
- Role-play situations discussions, debate

Ore settimanali previste: 3h**Libro di testo: *Tourisme en action*, Domitille Hatuel - ELI La Spiga Edizioni****Schede di approfondimento:**

En voyage, Lidia Parodi, Marina Vallacco, Mondadori; *CHATourisme*, langue et culture françaises pour les professionnels du tourisme, Luigi Baselice e Cristina D'Avenia, Zanichelli; *Objectif Tourisme* Lidia Parodi, Marina Vallacco- Juvenilia.

RELAZIONE FINALE

La docente di francese ha conosciuto la classe 5AT, composta da 16 alunni (4 maschi e 12 femmine), nell'anno scolastico 2023/2024. Dal punto di vista disciplinare, la classe ha sempre dimostrato un atteggiamento positivo e un forte interesse per le attività didattiche, mantenendo una buona partecipazione e un coinvolgimento attivo. Tuttavia, nonostante la motivazione iniziale e il costante impegno, durante quest'anno si sono manifestati momenti di sconforto e smarrimento, soprattutto a causa della pressione derivante dalla quantità di verifiche e interrogazioni accumulate, che hanno avuto un impatto significativo sul benessere degli studenti. Dal punto di vista didattico, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo, con differenze significative nel livello di apprendimento. Sebbene la maggior parte degli studenti abbia raggiunto una buona preparazione, è possibile suddividere la classe in tre gruppi distinti in base ai risultati ottenuti, che riflettono il livello di competenza in relazione alle specifiche difficoltà incontrate durante l'anno scolastico. Un ristretto gruppo di studenti si è distinto per la puntualità e la precisione nello studio, ottenendo risultati ottimi sia nelle verifiche scritte che nelle interrogazioni orali. Dal punto di vista grammaticale, questi studenti hanno acquisito una padronanza della lingua tale da consentire loro di affrontare con sicurezza anche le strutture grammaticali più complesse. Un secondo gruppo, che rappresenta la maggior parte della classe, ha mostrato un buon livello di competenze, con una preparazione generalmente buona o discreta. Questi studenti hanno acquisito la maggior parte delle competenze previste dal programma, sia dal punto di vista teorico che pratico, ma con qualche difficoltà o incertezza in alcune aree specifiche. Infine, un terzo gruppo più ristretto di studenti ha mostrato lacune evidenti, soprattutto dal punto di vista grammaticale, che hanno reso più difficile l'apprendimento sia della parte teorica di geografia turistica che della parte pratica di comunicazione turistica. Questo gruppo ha incontrato notevoli difficoltà nell'affrontare le strutture grammaticali fondamentali, con frequenti errori che hanno ostacolato una corretta produzione orale e scritta in francese.

Lo studio della lingua francese in una quinta di turismo è multidimensionale. Unisce la conoscenza teorica della geografia turistica alla capacità pratica di comunicazione, con una solida base grammaticale che permette di operare con competenza nel settore turistico. La combinazione di queste tre aree prepara gli studenti a diventare professionisti in grado di interagire con turisti e colleghi di lingua francese in vari contesti professionali. Per quanto riguarda la parte di geografia turistica, si è posta l'attenzione sulle principali destinazioni turistiche francofone e le caratteristiche che le rendono attraenti per i visitatori. La sezione di comunicazione, invece, finalizzata a sviluppare la capacità di comunicare in lingua in un contesto turistico, ha visto, nel corso dei due anni scolastici, l'alternarsi di attività pratiche che simulano situazioni reali come: interazioni con i turisti, (ricezione e accoglienza, risposte a domande frequenti, descrizione di itinerari e offerte turistiche, redazione di email professionali in francese, richieste di informazioni e prenotazioni, richieste di rimborso, di annullamento e modifica di prenotazione) la creazione del curriculum e della lettera motivazionale e la simulazione di un colloquio di lavoro e infine la redazione di itinerari turistici. La trattazione delle tre aree (geografia turistica, comunicazione turistica

e grammatica) richiede un approccio dinamico, pratico e interattivo che stimoli l'apprendimento attraverso attività che rispecchiano le reali esigenze del mondo del lavoro. Per quanto concerne la parte di geografia turistica è possibile individuare tre momenti un primo momento di lezione frontale dedicato alla trattazione iniziale dell'argomento; una successiva fase di applicazione, rielaborazione e approfondimento basata sulle metodologie del cooperative learning con lavori in coppia o di gruppo; una terza e ultima fase riepilogativa dei contenuti, con un focus sulle parti ostiche. Le parti di comunicazione turistica e grammatica hanno richiesto l'utilizzo di metodologie come role-playing e simulazioni, presentazioni e attività di produzione scritta e orale.

PROGRAMMA SVOLTO

Unité 2: les différentes forme de Tourisme

- Le tourisme balnéaire
- Les sports nautiques
- Le tourisme à la montagne
- Le tourisme de santé
- Le tourisme œnogastronomique
- Le tourisme et la spiritualité
- Le tourisme d'affaires
- Le tourisme scolaire
- Le tourisme ludique

Unité 5 : Les métiers du tourisme:

- « Dans l'agence de voyage »
- « Dans l'office de tourisme »
- « Dans l'hôtel »
- L'entretien d'embauche
- Approfondimento dell'unità 5, Les professions: Profession réceptionniste, profession agent de voyage, profession employé de l'Office de tourisme, profession guide touristique, profession animateur.
- **CV e lettre de motivation : production écrite**

DOSSIER A : Unité 2 Paris

- Un peu de géographie
- Que voir que faire, Paris au fil de l'eau
- La rive droite
- La rive gauche
- Comment circuler dans Paris
- **Présenter une ville**

DOSSIER A : La Vallée de la Loire

- Un peu de géographie et d'histoire
- Que voir, que faire

- À la découverte des villes
- Nantes
- Anvers
- Chartres
- Saumur
- Orléans
- **Présenter un château**

DOSSIER B : Unité 4 La Belgique

- Un peu de géographie et d'histoire
- Que voir, que faire : les styles architecturaux, les halles et les beffrois, le Béguinage
- Bruxelles
- Bruges
- Gand
- Anvers
- Guide pratique : comment venir ?
- Educazione civica: L'Union Européenne

DOSSIER B : Itinéraires hors de France

- La Francophonie
- Les symboles de la Francophonie
- Les pays Francophones
- Les Drom, le Com, le TAAF
- Québec
- Les Antilles : un peu de géographie et d'histoire
- La Guadeloupe et la Martinique

DOSSIER A : unité 9 Le Sud

- Un peu de géographie
- Que voir que faire
- Marseille
- Aix-en-Provence
- Nice
- **Présenter un séjour troisième âge**

DOSSIER A : unité 9 La Vallée du Rhône et des Alpes

- Un peu de géographie
- Que voir que faire
- Lyon
- Grenoble
- **Présenter une fête typique**

GRAMMAIRE

- Ripasso dei principali tempi e modi verbali (présent, passé composé, imparfait, gallicismes, futur, conditionnel, subjonctif)
- Focus sulla produzione scritta: struttura del testo e utilizzo dei connettori logici allo scritto e all'orale
 - Esprimere la propria opinione
 - Esprimere i vantaggi e gli svantaggi in merito ad un argomento
 - Espressione del dubbio, dell'ipotesi, dell'opposizione, della concessione, dello scopo, della conseguenza, della causa
- Comprensione scritta e orale: esercizi di lettura e comprensione e ascolto di livello B1 e B2

Ore settimanali previste: TRE

Libro di testo: M. R. CATTANI, *Viaggio nel Diritto*, Pearson, 2020

RELAZIONE FINALE

La classe, non particolarmente numerosa, 16 studenti di cui quattro maschi, ha raggiunto, nel complesso, un livello di competenza della disciplina adeguato. L'interesse e l'impegno sono stati costanti per la maggior parte degli allievi, solo per un piccolo gruppo discontinui e non opportuni al raggiungimento di una piena padronanza della disciplina. L'uso del linguaggio specifico e le capacità di rielaborazione personale risultano comunque più che sufficienti per la quasi totalità della classe.

I ragazzi si sono mostrati attenti e, complessivamente, partecipi alle lezioni e interessati agli argomenti proposti. Quasi tutti hanno svolto i lavori assegnati in modo autonomo e responsabile, garantendo continuità di insegnamento e dimostrando sufficienti o discrete capacità di rielaborazione dei contenuti. Lo studio, quindi è stato abbastanza costante per la maggior parte del gruppo classe, gli apprendimenti e i risultati finali sono da ritenersi, tenendo conto della valutazione formativa ad oggi, non del tutto sufficienti per un ristretto numero di studenti, adeguati e più che adeguati per la maggioranza della classe. Le prove scritte e orali si sono svolte regolarmente come da accordi deliberati in sede di dipartimento di materia.

PROGRAMMA SVOLTO

Sono evidenziati con un asterisco i nuclei fondanti della disciplina.

MACROARGOMENTO:

Lo Stato e l'ordinamento internazionale

Il primo modulo ha come oggetto lo studio dello Stato, dal punto di vista dei suoi elementi costitutivi e della sua organizzazione costituzionale.

COMPETENZE:

- Individuare l'origine e il ruolo dello Stato
- Comprendere la funzione della Costituzione come legge fondamentale dello Stato
- Inquadrare gli organi costituzionali
- Comprendere il ruolo e i rapporti tra i diversi organi costituzionali
- Comprendere i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale rispetto a quello statale

CONOSCENZE:

- **Lo Stato, elementi costitutivi***, la legge sulla cittadinanza del 5 febbraio 1992 n. 91 / **La Costituzione italiana, caratteri e storia***.
- **Gli Organi costituzionali*: Parlamento/ Governo/ Presidente della Repubblica/ Corte costituzionale/ Magistratura*/ CSM.**
- **Le autonomie locali*: le Regioni, i Comuni.**

MACROARGOMENTO:

La Pubblica Amministrazione

Questo modulo ha come oggetto lo studio degli elementi essenziali della Pubblica Amministrazione

COMPETENZE:

- Individuare la distinzione tra organi amministrativi centrali e periferici.
- Classificare gli organi amministrativi in base alle diverse funzioni svolte, organi consultivi e organi di controllo.
- **Descrivere le tipologie e le funzioni dei diversi provvedimenti amministrativi***

CONOSCENZE:

- L'organizzazione amministrativa/gli organi centrali della P.A./gli organi consultivi/gli organi di controllo.
- **L'attività amministrativa * Gli atti amministrativi/provvedimenti amministrativi*/Elementi essenziali e caratteri*.**

MACROARGOMENTO

Il Diritto internazionale

Questo modulo ha come oggetto lo studio della storia, dell'organizzazione e degli obiettivi dell'Unione europea

COMPETENZE

- Valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento dell'UE

CONOSCENZE

- Le prime tappe della Comunità europea
- Dal Trattato di Maastricht ad oggi
- **Gli organi dell'UE: il Consiglio dell'UE/la Commissione europea/il Parlamento europeo***

Gli argomenti relativi a questo modulo devono essere ancora svolti. Si prevede di svilupparli entro la fine del corrente anno scolastico. Le parti non trattate saranno rimosse dalla programmazione consuntiva.

METODI:

Lezione frontale e partecipata, lavori di ricerca di gruppo e individuali, presentazioni in Power Point, interventi di recupero, role playing, visione video formativi.

VERIFICHE:

Verifiche orali; verifiche scritte (semistrutturate/domande aperte a risposta sintetica) *problem solving*.

EDUCAZIONE CIVICA

LETTURE PROPOSTE DURANTE L'A.S.

- G. Carofoglio, *Testimone inconsapevole*, Sellerio. Genere: *Legal Thriller*. Testo volto a consolidare le conoscenze processuali della giurisdizione penale, e a riflettere sulla distinzione tra diritto e giustizia.
- F. Rampini, *la speranza africana*, Feltrinelli. Genere: *saggistica*. Testo volto a ampliare le conoscenze di un continente in forte espansione sia dal punto di vista degli equilibri geopolitici sia come meta di flussi turistici.
- M. Murgia, *Stai zitta*, Einaudi. Genere *saggistica*. Testo che evidenzia il legame mortificante tra il linguaggio e la discriminazione di genere.

- D. Goggins, *Niente può fermarti*, Vallardi ed.. Testo proposto con finalità motivazionali rispetto al futuro professionale e personale.

ORIENTAMENTO

Ricerca e lettura di una serie di bandi concorsuali nella Pubblica Amministrazione e negli Enti locali
www.gazzettaufficiale.it – speciale Concorsi e Esami;
www.bandi.regione.lombardia.it
www.mininterno.net

VIDEO FORMATIVI VISTI IN CLASSE

"Dalla monarchia alla repubblica" www.youtube.com/watch?v=OSdUCSur81E
Palazzo del Quirinale www.raiplay.it/video/2013/06/Sereno-Variabile---Il-Quirinale-La-Casa-degli-italiani-del-02062013-4bd90398-99a9-46e9-a5d9-a35eff4c1c85.html
Giornata sulla lotta contro la violenza sulle donne www.maschidelfuturo.it/p/46-campagne-che-non-vedrete-il-25
State Opening of Parliament inglese, confronto e breve analisi con il Parlamento italiano.
www.youtube.com/watch?v=sD7PdBoN8_o&ab_channel=UKParliament
https://it.wikipedia.org/wiki/Cerimonia_di_apertura_del_Parlamento_del_Regno_Unito
La Camera dei Deputati: www.youtube.com/watch?v=X-aUS2IhR7c
Docufilm: "L'Isola delle rose" primo esempio di Repubblica sorta sulle acque internazionali:
<https://www.youtube.com/watch?v=3f3hf03esII>

Ore settimanali previste: due

Libro di testo: Arte e territorio (voll.2 e 3) di M. Diegoli e S. Hernandez

RELAZIONE FINALE

La classe ha mantenuto durante l'anno scolastico un atteggiamento generalmente rispettoso, spesso interessato e partecipe. Le prime lezioni con la 5at hanno visto il completamento del secondo volume del testo adottato ed è stato poi possibile proseguire completando gli argomenti previsti all'inizio dell'anno scolastico. Nell'applicazione Classroom sono state salvate immagini e video ad integrazione del materiale presente nel nostro libro di testo.

PROGRAMMA SVOLTO

Breve ripasso del Rinascimento. **Raffaello**, Sposalizio della Vergine e confronto con l'opera omonima del Perugino; Madonna del Prato, Madonna del Baldacchino, Madonna Sistina; stanze vaticane: la Scuola di Atene.

Maniera e Manierismo- La deposizione di Pontormo e Ratto della Sabina di Giambologna; Martin Lutero dà avvio a protestantesimo; 1545-63: Concilio di Trento **Controriforma** cattolica; 1542 Sant'Uffizio: depurare l'arte da bizzarrie ed eccessi: semplificare e coinvolgere emotivamente. I **Carracci** (Accademia degli Incamminati); Annibale Carracci (la bottega del macellaio e Crocifissione con la Vergine e i Santi); affreschi a palazzo Farnese.

Caravaggio (Michelangelo Merisi): la Canestra di frutta; la Vocazione di san Matteo; san Matteo e l'angelo (due versioni).

Il Barocco e G.L.Bernini: David; Cappella Cornaro. **Pietro da Cortona:** Trionfo della divina provvidenza.

Canaletto e il vedutismo: Il Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione

Il Neoclassicismo- Milano capitale neoclassica: il teatro alla Scala (G. **Piermarini**), reazione al Rococò, ritrovamenti archeologici: non solo ripresa del gusto estetico ma anche dei valori morali ed etici degli antichi; il concetto di bello per Winckelmann (nobile semplicità e quieta grandezza); il Parnaso di **Mengs**; il giuramento degli Orazi di J.L.**David**. Antonio **Canova** (Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).

Il Romanticismo: contesto storico. Eclettismo e storicismo; il medioevo; il problema del restauro (Viollet le Duc e Ruskin) e la situazione italiana. Il Caffè Pedrocchi a Padova (di g. **Japelli**). **Goya** e il 3 maggio 1808. Il Romanticismo: la natura, il sublime (Viandante sul mare di nebbia di C.D.

Friedrich) e il pittoresco (T.**Gainsborough**, Paesaggio); La zattera della Medusa, di T. **Gericault**; Il bacio (**Hayez**), La libertà che guida il popolo. CD **Friedrich** Monaco in riva al mare e W.**Turner** Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni. 10 agosto 1793: inaugurazione del Louvre (l'arte diventa bene pubblico), Seconda metà '800 : conflitto fra cultura accademica e gli artisti che si avvicinano a modi e temi moderni. Importanza di mercanti e i critici d'arte.

Pianificazione urbana (**Hausmann**) a Parigi; i nuovi materiali, ferro e vetro, e **l'eclettismo:** Crystal Palace di J.Paxton e la galleria Vittorio Emanuele II (G. **Mengoni**) a Milano.

Realismo e Verismo: Confronto fra Le spigolatrici di JF.**Millet** e Gli spaccapietre di **Courbet**; Funerale a Ornans di **Courbet**.

I **Macchiaioli** (la vita quotidiana e l'osservazione dal vero); G. **Fattori**: Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Diego **Martelli** a Castiglioncello, Lo staffato

E. **Manet**: Colazione sull'erba. **L'Impressionismo**. C.**Monet**: (Impressione, levar del sole, Ninfee e La cattedrale di Rouen); P.A.**Renoir** (Ballo al Moulin da la Galette e Gli ombrelli); Berthe **Morrisot** (La culla). E.Degas (La montagne sainte Victoire, l'Assenzio e Giocatori di carte).

Fine XIX secolo: **Ecclettismo**, l'uso di ferro e vetro (ripresa di tour Eiffel e Galleria Vittorio emanuele a Milano già trattate a suo tempo) e **William Morris** e le **Arts and Crafts**.

Il **Postimpressionismo**. Georges **Seurat** e il puntinismo: Domenica all'isola della Grand Jatte e Paul **Gauguin** e il Sintetismo: Manao Tupapao e Il Crocifisso giallo; **Van Gogh**: Autoritratto, Stanza ad Arles e la Notte stellata; e E.**Munch**: l'Urlo. **Toulouse Lautrec**: Il divano e Divano giapponese. Le **Secessioni**- la Secessione austriaca: G.**Klimt**: il Bacio e il Fregio di Beethoven.

Il **Divisionismo italiano**: **Longoni**: Oratore dello sciopero, **Morbelli**: Un Natale al Pio albergo Trivulzio, **Prevati**: Maternità; Il Quarto Stato di **Pellizza da Volpedo**. Confronto Maternità di Prevati con Le due madri di **Segantini**.

Il nuovo secolo: **l'Art Nouveau**: **Guimard**, Pensilina metropolitana Parigi; J.M.**Olbrich**, Palazzo della secessione di vienna; Antoni **Gaudì**: Casa Batllò e Sagrada Familia.

Peter Behrens: Fabbrica di turbine Aeg e la fabbrica come tema architettonico; l'estetica generata dalla **funzionalità**. Adolf **Loss** (Ornamento e delitto): cercare la bellezza nella forma, non nell'ornamento.

La prima avanguardia: l'Espressionismo in Francia e in Germania: Henri **Matisse** (Armonia in rosso, La danza e La musica), Ernst **Kirchner** (Scene di strada berlinese)

L'astrattismo: V. **Kandinskij**, il Blaue Reiter (Primo acquerello astratto e Composizione IV)

Il Cubismo: Picasso (Le demoiselles d'Avignon. Guernica)

Il Futurismo, Umberto **Boccioni**, La città che sale e Forme uniche della continuità nello spazio.

Piet Mondrian e il **Neoplasticismo**: Composizione con rosso, giallo e blu, La serie degli alberi; Composizione 1921; opere dell' ultimo periodo (Victory Boogie Woogie).

Dada- Duchamp e il Ready made (Fontana e Egouttoir).

Pittura Metafisica – G. de **Chirico** (Canto d'amore e Le muse inquietanti) e **Carlo Carrà** (Pino sul mare)

Il Surrealismo- Golconda di R. **Magritte** e La persistenza della memoria di S. **Dalì**; Il frottage: **Max Ernst**: Forest and sun.

Visione di **I totalitarismi**: la libertà di espressione (mostra di Arte degenerata in Germania)
<https://youtu.be/BQz1tyyyHUE>

ORIENTAMENTO: la guida turistica (pdf salvato in Classroom)

DISCIPLINA: Matematica Applicata	DOCENTE: Monica Mara Mapelli
---	-------------------------------------

Ore settimanali previste: 3

Libro di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Matematica rosso - Volume 5 con Tutor - Terza edizione – 2022 – Zanichelli editore

RELAZIONE FINALE

Ho conosciuto la classe solo nella metà del mese di novembre, a causa di un cambio di cattedra in corso d'anno a seguito della pubblicazione degli esiti concorsuali. Nel corso del quinquennio, la classe non ha avuto continuità didattica, cambiando in taluni casi più di un docente durante il corso dello stesso anno. La classe presentava molte lacune su alcune tematiche di base, probabilmente dovute al continuo cambio di insegnanti nel corso del quinquennio. Di fronte a tale situazione, ho scelto di procedere ad attività di recupero delle più significative conoscenze necessarie allo svolgimento del programma dell'ultimo anno. A causa della nomina tardiva e delle attività di consolidamento, il programma svolto complessivamente, è inferiore a quanto programmato all'interno del dipartimento. Nello specifico, non si sono affrontate le tematiche inerenti alle scorte e le decisioni economiche in condizioni di incertezza nonché quelle relative alla matematica finanziaria.

Una parte della classe ha conseguito livelli soddisfacenti, mentre un'altra ha ancora lacune ed insicurezze su procedure risolutive che avrebbero dovuto acquisire nel corso dei propri studi sebbene abbiano compreso ed acquisito la metodologia risolutiva relativa ai nuovi argomenti. Complessivamente la classe ha raggiunto un livello minimo accettabile in merito alle procedure di calcolo, mentre per quanto riguarda la conoscenza e padronanza di argomenti economico matematico, dal punto di vista concettuale, non si sono rilevate difficoltà.

PROGRAMMA SVOLTO

Preso atto delle caratteristiche della disciplina e in particolare delle interconnessioni tra le diverse tematiche da affrontare nel corso dell'intero quinquennio, si sono individuati come essenziali i seguenti obiettivi e contenuti, che sono stati raggiunti tutti, almeno parzialmente.

Si sono ritenuti essenziali l'acquisizione di un linguaggio specifico semplice, ma fondamentalmente corretto, e lo sviluppo di capacità applicative che emergono dallo svolgimento di esercizi di livello base, relativi a problemi semplici in situazioni note. Di seguito si elencano gli argomenti trattati durante l'anno scolastico 2024/25.

- ✓ Disequazioni lineari in due variabili (rette e parabole) per la ricerca del dominio (risoluzione con metodo grafico con rette e parabole - no linee di livello)
- ✓ Le funzioni di due variabili
- ✓ Derivate parziali (prime e seconde) di una funzione di due variabili
- ✓ Teorema di Schwarz
- ✓ Massimi e minimi
- ✓ Ricerca dei punti estremanti (o stazionari) tramite Hessiano
- ✓ Massimi e minimi vincolati (moltiplicatori di Lagrange ed Hessiano orlato)
- ✓ Determinazione del massimo profitto in condizioni di concorrenza perfetta e in condizioni di monopolio (due beni o stesso bene con prezzi diversi)
- ✓ Combinazione ottimale dei fattori di produzione e funzione di Cobb-Douglas, isoquanti ed iso-costi (solo aspetti teorici – nessun esercizio)
- ✓ Ricerca operativa e sue fasi
- ✓ Problemi di scelta nel caso continuo (grafico funzione obiettivo retta o parabola)
- ✓ Diagramma di redditività (punto di equilibrio o break-even point)

Ore settimanali previste: 3

Libro di testo: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos, Todo el mundo habla español – Compacto-, DeAgostini;
Laura Pierozzi, ¡Buen Viaje!, Zanichelli;
Alcuni testi fotocopiati da: Pirozzi, Cabrero Una vuelta por la cultura hispana, Zanichelli

RELAZIONE FINALE

La classe 5[^]At è attualmente composta da 16 studenti, di cui 1 diversamente abile, 2 con disturbi specifici dell'apprendimento e 2 altri BES.

La classe si è mostrata, in generale, piuttosto coesa e collaborativa nel processo di insegnamento apprendimento, dimostrando abbastanza interesse per la disciplina ed i contenuti proposti sia dalla docente curriculare che dal madrelingua. Tuttavia, nel corso dell'anno, ci sono stati momenti di calo nello studio con un conseguente minor rendimento e una partecipazione meno attiva alle lezioni.

L'interazione con il docente madrelingua è stata proficua per la quasi totalità degli studenti, permettendo di ampliare il lessico e migliorare l'eloquio.

Alcuni alunni hanno raggiunto una buona competenza linguistica essendosi mostrati sempre studiosi, responsabili e rispondendo in maniera positiva agli stimoli offerti. Altri hanno raggiunto un livello discreto di competenza dovuto soprattutto ad un impegno non sempre costante. Un gruppo di studenti ha riscontrato difficoltà nello studio e acquisizione delle strutture linguistiche raggiungendo in parte o in maniera sufficiente il livello linguistico prefissato.

PROGRAMMA SVOLTO**¿Qué pasará?**

Hablar del futuro incierto
Referirse a acciones futuras
Paesaje y accidentes geográficos
El medio ambiente

Subordinadas temporales
Futuro simple y compuesto

Yo en tu lugar

El telefono
El ordenador
La red
El correo
Revisión diferencia saber/conocer

El Condicional
La probabilidad
Los relativos
Oraciones adjetivas o de relativo
Oraciones modales

Los derechos del viajero

Reaccionar a una reclamación
Responder por escrito a una reclamación

En la agencia de viaje
Carta de los derechos fundamentales de la Union Europea

Uso del indicativo y del subjuntivo con expresiones de probabilidad y deseo
Uso del futuro y condicional para expresar probabilidad o duda

Un recorrido por la ciudad

Presentar un monumento, una ciudad o un pueblo
Organizar un recorrido por una ciudad

La voz pasiva y la pasiva refleja.
Subordinadas concesivas.

Rincones por descubrir

Organizar circuitos
Proponer circuitos o cruceros
Presentar una zona turística
Los cruceros: turismo de lujo sobre el mar
Destinos sostenibles

Subordinadas concesivas
Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
Discurso indirecto

El Norte de España

El apóstol y el Camino de Santiago

Instituciones europeas

La Unión Europea
La unión económica y el euro
Espacio Schengen
El sistema bancario de la Unión Europea
Nuevos retos: el Brexit y la refundación de la UE
Erasmus +
Ventajas por ser ciudadanos europeos
Instituciones y organismos de la UE

La economía global

La globalización
El Fondo Monetario Internacional (FMI)
El Banco Mundial
La Organización Mundial del Comercio
La economía mundial entre foros y acrónimos: BRIC(S) y PIIGS; G7 y G8; G20
El mundo de la Bolsa

T como Turismo

ENIT
OMT
Código ético mundial para el turismo
FITUR
TURISPANA

Conocer España

El Estado español, la Constitución y símbolos del Estado
Las Comunidades autónomas
Las lenguas de España
La familia Real

Historia de España

El siglo XX: de la Restauración a la II República
Primo Rivera y Mussolini
La Guerra Civil
Las mujeres y la Guerra Civil
Dolores Ibárruri
26 de abril de 1937
Guernica de Picasso
Las mentiras sobre Guernica
El siglo XX: el franquismo
El siglo XX: la Transición
Mensaje de Juan Carlos en la noche del 23 de febrero de 1981
El terrorismo nacional e internacional: ETA

Las Islas: Ceuta y Melilla

El Muro de Melilla
El muro entre México y Estados Unidos

Educación para la Ciudadanía

Frida Kahlo, símbolo del feminismo
Muralismo de Rivera

Historia de Hispanoamérica*

Dictadores y políticos: Chile, Cuba, Argentina
El Che
Evita Perón
Los Desaparecidos
Madres de Plaza de Mayo

*Gli argomenti relativi a queste UDA devono essere ancora svolti. Si prevede di svilupparli entro la fine del corrente anno scolastico. Le parti non trattate saranno tolte dal programma.

Ore settimanali previste: 2**Libro di testo:** Movimento è-più

RELAZIONE FINALE

Il profitto scolastico della classe è stato soddisfacente. Alcune alunne hanno avuto una scarsa partecipazione durante le attività didattiche, ma la maggior parte della classe ha dimostrato impegno e costanza raggiungendo i risultati previsti ad inizio anno.

A livello comportamentale persistono i ritardi cronici in prima ora di alcuni studenti/esse che ritardano l'inizio della lezione, oltre ad alcuni componenti della classe che non portano il materiale per lo svolgimento della lezione.

La classe ha svolto l'uscita didattica sportiva presso lo Zero Gravity di Lambrate, luogo in cui si è potuto approfondire il tema della ginnastica acrobatica e parkour. In questa occasione, le alunne che partecipano saltuariamente alla lezione hanno avuto difficoltà nello svolgere la lezione.

PROGRAMMA SVOLTO

Sport di squadra: Il Thcoukball e il badminton

Sport individuale: Pickleball e Tennis tavolo

Modulo CLIL: Back School for health care and prevention of diseases

DISCIPLINA: IRC	DOCENTE: Marcella Mangia
------------------------	---------------------------------

Ore settimanali previste: 1

Libro di testo: Dispense e materiale fornito dal docente

RELAZIONE FINALE

Il gruppo classe si è sempre mostrato partecipativo e collaborativo. Rispettoso della figura del docente, ha manifestato interesse e curiosità per gli argomenti proposti, collaborando attivamente e in modo critico ai dibattiti e ai percorsi dialogici. Le studentesse e lo studente manifestano inoltre una maturità e autonomia di pensiero più che adeguata, in linea con il livello di istruzione raggiunto e con le esperienze di vita accumulate nel corso di questi anni scolastici.

Si precisa che, a causa della lunga assenza per malattia della sottoscritta, il programma previsto per questo anno scolastico è stato svolto solo in piccolissima parte. Quello qui riportato fa fede sino al 9 maggio.

PROGRAMMA SVOLTO

- Giubileo: radici ebraiche e significato attuale.
- Il Giubileo nella cultura e tradizione romanesca.
- Il significato del digiuno nelle principali tradizioni religiose.
- Dottrina sociale della Chiesa: il riarmo dell'Europa.
- Induismo: introduzione.

ALLEGATO 2:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

Candidata/o: _____

INDICAZIONI GENERALI (max. 60 punti)			
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale			
Gravemente insufficiente	gravi e/o diffuse incoerenze interne rendono l'elaborato non organico	1-5	
insufficiente	l'elaborato mostra una struttura debole e spesso incoerente	6-8	
sufficiente	nonostante qualche passaggio non del tutto lineare, la struttura è coerente	9	
buono	l'elaborato mostra adeguate consequenzialità e coerenza	10-13	
ottimo	la struttura logica è serrata; l'elaborato è coerente e coeso	14-15	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia - tranne DSA-, morfologia, sintassi e punteggiatura)			
gravemente insufficiente	imprecisioni sostanziali nel lessico ed errori diffusi nella morfosintassi rendono l'elaborato confuso e/o non adeguato; presenza di errori ortografici significativi	1-10	
insufficiente	lessico approssimativo e/o qualche errore nella morfosintassi rendono l'elaborato non adeguato alle esigenze comunicative	11-17	
sufficiente	nonostante qualche imprecisione nel lessico e/o nella morfosintassi, l'elaborato è sostanzialmente chiaro	18	
buono	l'elaborato mostra un lessico abbastanza appropriato e sintassi nel complesso scorrevole; poche imprecisioni che non inficiano la chiarezza complessiva	19-25	
ottimo	il lessico è preciso e adeguato all'argomento; la sintassi fluida denota un uso consapevole del mezzo espressivo	26-30	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali			
gravemente insufficiente	poche argomentazioni e approssimative e/o superficiali; nessuna rielaborazione personale	1-5	
insufficiente	poche argomentazioni piuttosto superficiali, scarsi riferimenti culturali; faticosa rielaborazione personale	6-8	
sufficiente	sufficienti argomentazioni in genere corrette, ma essenziali; limitata rielaborazione critica	9	
buono	argomentazioni numerose, complessivamente convincenti e appropriate, utilizzo adeguato di conoscenze pregresse	10-13	
ottimo	argomentazioni ricche, significative e originali; utilizzo critico di conoscenze pregresse	14-15	
Punteggio parziale			

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO - INDICAZIONI SPECIFICHE (max. 40 punti)							
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna				3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica			
gravemente insufficiente	mancato rispetto dei vincoli	1-3		gravemente insufficiente	analisi molto approssimativa e/o gravemente lacunosa	1-3	
insufficiente	i vincoli sono rispettati solo in minima parte	4-5		insufficiente	analisi approssimativa e/o gravemente lacunosa	4-5	
sufficiente	nel complesso i vincoli sono rispettati	6		sufficiente	benché in generale, i diversi ambiti sono analizzati	6	
buono	i vincoli sono rispettati in modo adeguato	7-8		buono	tutti gli elementi sono analizzati con precisione	7-8	
ottimo	tutti i vincoli sono rispettati con esattezza	9-10		ottimo	tutti gli elementi sono analizzati con rigore e puntualità	9-10	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici				4. Interpretazione corretta e articolata del testo			
gravemente insufficiente	Sostanziale incomprensione: diffusi e/o gravi fraintendimenti	1-3		gravemente insufficiente	interpretazione approssimativa e superficiale e/o non corretta	1-3	
insufficiente	comprensione parziale: qualche fraintendimento (non) grave	4-5		insufficiente	interpretazione talora approssimativa e superficiale e/o non corretta	4-5	
sufficiente	comprensione solo nelle linee generali	6		sufficiente	anche se in forma parziale, interpretazione nel complesso corretta	6	
buono	comprensione adeguata sia nei contenuti, sia nello stile	7-8		buono	interpretazione e contestualizzazione adeguate e corrette	7-8	
ottimo	comprensione esatta sia nei contenuti, sia nello stile	9-10		ottimo	interpretazione e contestualizzazione precise e accurate	9-10	
Punteggio Parziale							
Punteggio Totale							
Punteggio Totale in ventesimi							

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - INDICAZIONI SPECIFICHE (max. 40 punti)							
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.				3. Correttezza, congruenza e ricchezza delle idee proposte e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione			
gravemente insufficiente	tesi e argomentazioni non individuate	1-5		gravemente insufficiente	Idee insufficienti e riferimenti inferiori alle conoscenze scolastiche e non sempre corretti	1-3	
insufficiente	tesi e/o argomentazioni individuate solo in parte	6-8		insufficiente	Idee e riferimenti scarsi, superficiali e non sempre corretti	4-5	
sufficiente	tesi e argomentazioni individuate solo nelle linee generali	9		sufficiente	Idee e riferimenti sufficienti, essenziali ma corretti	6	
buono	tesi e argomentazioni adeguatamente individuate	10-13		buono	idee numerose, con elementi di approfondimento; riferimenti appropriati	7-8	
ottimo	tesi e argomentazioni individuate con esattezza e completezza	14-15		ottimo	idee numerose e approfondite con elementi di originalità e riferimenti ampi	9-10	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti							
gravemente insufficiente	coerenza molto approssimativa e/o gravemente lacunosa	1-5					
insufficiente	coerenza approssimativa e/o gravemente lacunosa	6-8					
sufficiente	coerenza complessivamente adeguata	9					
buono	coerenza precisa	10-13					
ottimo	coerenza rigorosa e puntuale	14-15					
Punteggio Parziale							
Punteggio Totale							
Punteggio Totale in ventesimi							

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ INDICAZIONI SPECIFICHE (max. 40 punti)							
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia				3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione			
gravemente insufficiente	nessuna pertinenza	1-3		gravemente insufficiente	svolgimento confuso e impreciso, con scarsa conseguenzialità	1-5	
insufficiente	scarsa pertinenza	4-5		insufficiente	svolgimento non sempre ordinato e lineare; la conseguenzialità è incerta	6-8	
sufficiente	sufficiente pertinenza	6		sufficiente	svolgimento semplice e lineare, nel complesso adeguato per conseguenzialità	9	
buono	adeguata pertinenza	7-8		buono	svolgimento lineare, preciso e conseguenziale	10- 13	
ottimo	totale pertinenza	9-10		ottimo	svolgimento lineare, preciso, conseguenziale e dai toni brillanti	14- 15	
2. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi				4. Correttezza e articolazione delle idee, delle conoscenze e dei riferimenti culturali e personali			
gravemente insufficiente	titolo e/o parafrasi assenti e/o incoerenti	1		gravemente insufficiente	Idee insufficienti e riferimenti inferiori alle conoscenze scolastiche e non sempre corretti	1-3	
insufficiente	titolo impreciso e/o parafrasi incerta	2		insufficiente	Idee, conoscenze riferimenti scarsi e superficiali e non sempre corretti	4-5	
sufficiente	titolo adeguato e/o parafrasi accettabile	3		sufficiente	Idee, conoscenze e riferimenti sufficienti, essenziali ma corretti	6	
buono	titolo e/o parafrasi adeguati e coerenti	4		buono	idee e conoscenze numerose, con elementi di approfondimento; riferimenti appropriati	7-8	
ottimo	titolo efficace e/o parafrasi chiara e coerente	5		ottimo	idee e conoscenze numerose e approfondite con elementi di originalità e riferimenti ampi	9- 10	
Punteggio Parziale							
Punteggio Totale							
Punteggio Totale in ventesimi							

ESAME DI STATO a.s. 2024/2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA
LINGUA STRANIERA : INGLESE

Candidato : _____ **classe:** _____

Comprensione del testo

Peso 5

Livello 1	Nulla. il candidato non ha svolto questa parte della prova	0,25	
Livello 2	Comprensione molto limitata e/o inesatta	1	
Livello 3	Comprensione parziale e superficiale dei principali passaggi del testo	2	
Livello 4	Comprensione essenziale, il candidato sa rintracciare i contenuti principali del testo anche se con qualche inesattezza	3	
Livello 5	Comprensione complessivamente esauriente , corretta e dettagliata	4	
Livello 6	Comprensione completa , corretta e dettagliata anche attraverso inferenze	5	

Interpretazione del testo

Peso 5

Livello 1	Nessun quesito svolto	0,25	
Livello 2	Errata e inappropriata con diffuse lacune e inesattezze, senza rielaborazione	1	
Livello 3	Superficiale e inappropriata con lacune e/o con alcuni errori interpretativi e solo rari accenni di rielaborazione	2	
Livello 4	Complessivamente corretta ma non sempre argomentata e/o supportata da riferimenti testuali e con considerazioni semplici e non articolate	3	
Livello 5	Generalmente corretta e abbastanza articolata con opportuni riferimenti testuali	4	
Livello 6	Completa, chiara e corretta, ben argomentata, sostenuta da riferimenti testuali con buona rielaborazione	5	

Produzione scritta – Aderenza alla traccia

Peso 5

Livello 1	Contenuto nullo: il candidato non ha svolto questa parte della prova.	0,25	
Livello 2	Traccia sviluppata in modo superficiale e/o non pertinente, con argomentazioni appena accennate e/o per lo più inappropriate	1	
Livello 3	Traccia sviluppata solo in parte e con contenuti modesti e/o ripetitivi , argomentazioni semplici e poco appropriate	2	
Livello 4	Traccia sviluppata in modo complessivamente pertinente con argomentazioni generalmente appropriate	3	
Livello 5	Traccia sviluppata con pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate	4	
Livello 6	Traccia sviluppata in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate e arricchite da spunti personali	5	

Produzione scritta – Organizzazione del testo e correttezza linguistica

Peso 5

Livello 1	Organizzazione nulla: il candidato non ha svolto questa parte della prova	0,25	
Livello 2	Testo incoerente e non coeso, scarsa padronanza linguistica con uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico; errori gravi e ricorrenti , che compromettono la comprensione del messaggio	1	
Livello 3	Testo non sempre coerente e scarsamente coeso, esposizione poco chiara , con uso incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico	2	
Livello 4	Testo complessivamente coerente e coeso, forma per lo più corretta , con uso generalmente appropriato delle strutture morfosintattiche e del lessico, pur con qualche errore che non impedisce tuttavia la comprensione del messaggio	3	
Livello 5	Testo coerente e coeso con buona padronanza delle strutture morfosintattiche e buona ricchezza lessicale, anche se con qualche imprecisione	4	
Livello 6	Testo ben argomentato, organizzato con piena coerenza e coesione, ottima padronanza delle strutture morfosintattiche e la ricchezza lessicale	5	

Milano,

TOTALE PUNTI _____ /20

Griglia di valutazione – Seconda Prova Lingua Inglese – ITIS Turismo

Punteggio totale: 20 punti – Voto finale espresso in decimi

Part 1 – Comprensione e interpretazione del testo (max 10 punti)

Domanda	Punteggio	Punteggio assegnato
Domanda 1	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 2	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 3	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 4	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 5	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 6	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 7	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 8	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 9	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Domanda 10	- 1 : risposta completa e corretta, pertinente e ben formulata - 0.5 : risposta parzialmente corretta o incompleta ma comprensibile - 0 : risposta errata, fuori tema o assente	
Totale Part 1		_____/10

Part 2 – Produzione scritta (testo libero – max 10 punti)

Criterio	Descrizione	Punteggio massimo	Punteggio assegnato
Correttezza grammaticale e sintattica	Uso di tempi verbali, articoli, preposizioni, strutture corrette. Errori occasionali non compromettono la comprensione.	0 – 0.5 1 - 1.5 2 – 2.5 3	
Lessico e terminologia settoriale	Ricchezza e adeguatezza del vocabolario, anche tecnico/turistico.	0 – 0.5 1 - 1.5 2	
Organizzazione e coerenza del testo	Testo ben strutturato, con frasi collegate logicamente e coesione testuale, corretto uso dei connettivi.	0 – 0.5 1 - 1.5 2	
Rispetto della traccia e del registro	Risponde in modo completo alla consegna, usando un tono e un formato adeguati (es. essay, article itinerary, email, formal letter ecc.).	0 – 0.5 1 - 1.5 2	
Ortografia e punteggiatura	Corretta scrittura, uso dei segni di punteggiatura e assenza di errori ortografici gravi.	0 0.5 1	
Totale Part 2			<u> </u> / 10

Totale prova: /20**Conversione punteggi in decimi**

Punti totali	Voto finale /10
20	10
19	9.5
18	9
17	8.5
16	8
15	7.5
14	7
13	6.5
12	6
11	5.5
10	5
9 o meno	Insufficiente (<5)

ALLEGATO 3:

GRIGLIA DEL MIUR PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
0 - MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA

ALLEGATO 4:

TRACCIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA:

- ITALIANO
- INGLESE

PRIMA PROVA:

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
in
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
definiti
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale. Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

Interpretazione

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali.

Se mi dovete chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...]

Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi. Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PART 1 - COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Holiday trend: Coolcation. These holiday destinations will cool you down!

Hot weather is what many people normally go on holiday for, but rising global temperatures are putting parts of the tourism industry at risk. Record global temperatures have been sending people home early from their vacations in the last few years, raising questions about what kind of impact the climate crisis could have on the tourism sector – and on tourism-dependent economies. For
5 example, Athens took the unprecedented step of closing its top tourist attraction, the Acropolis, after temperatures reached 45°C.

Rising temperatures are likely to result in tourists travelling in spring and autumn rather than during the summer. According to the European Travel Commission, there was a 10% drop in the number of people planning to visit the Mediterranean in June-November two years ago due to high
10 temperatures. Tourists are considering trips to the Czech Republic, Denmark, Ireland and Bulgaria instead.

Another consequence of rising temperatures is that more and more people are therefore looking for alternatives to the typical southern holiday destinations for so-called coolcations.

Coolcation is a combination of the English words "cool" and "vacation" - meaning a holiday in

regions with a moderate climate. In addition to pleasant cooling, coolcations also offer the opportunity to discover lesser-known but equally fascinating destinations that may even be less crowded. You can relax and enjoy the beauty of nature without having to push your way through the crowds. What all destinations have in common is that they can be easily explored by car on a road trip. This also gives you flexibility on the ground if, for example, bad weather is forecast for a 20 longer period of time. After
all, coolcation doesn't have to mean rain, hail and ice.

Three destinations for coolcation in Europe include:

Denmark Like many popular typical summer destinations, the country scores with miles of beaches. There is a diverse coastal landscape to discover: from dunes and cliffs to picturesque bays and small islands. On warm bathing days, a fresh breeze will cool you down. You can choose between the
25 shallow Baltic Sea and the rough North Sea. In many places, the average maximum temperatures are between 16 and 19 degrees.

Finland There is pure sunshine in Finland - 24 hours a day. Tourists can enjoy the midnight sun here: long summer days and so-called white nights. Because the sun never sets here. Plenty of time

to discover the diversity of Finland: from beaches to mountains to lakes, all at a pleasant average
30 temperature of 20 degrees. If the weather is bad, you can warm up in one of the many saunas for
which Finland is famous.

Norway Whether relaxation or adventure - the Scandinavian country has something for everyone.
It is known for its spectacular fjords, which are best explored on the water, for example by kayak. But
there is also plenty to discover on land: the mountainous landscape is perfect for hiking, for 35 example
the Jotunheimen National Park and the Lofoten Islands.

[486 words]

Adapted from: *How rising global temperatures impact the tourism industry, World Economic Forum*

Read the text and answer the following questions by using complete sentences and your own words.

- 1) How might rising global temperatures negatively impact the tourism industry?
- 2) Why do you think intense heat is forcing some tourists to cut their holidays short?
- 3) How could changing travel seasons affect businesses in the tourism industry?
- 4) Why do you think some tourists are choosing destinations like the Czech Republic or Bulgaria instead of the Mediterranean?
- 5) How does the concept of “coolcation” show changes in tourists’ priorities?
- 6) Why do you think flexibility is an important factor for coolcation travellers?
- 7) What makes Denmark an attractive destination for coolcation travellers?
- 8) How do Finland’s “white nights” make it a unique travel destination?
- 9) What kinds of activities make Norway a fascinating destination for both relaxation and adventure?
- 10) How do you think climate change will continue to shape the way people travel in the future?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Choose **one** of the following questions.

Number your answer clearly to show which question you have attempted.

Either

1.

- Think about an area in Italy that you know quite well where tourists like going in summer to get some fresh air.
- Plan an itinerary of three/four days and start with a short introduction which summarises the tourist experience.
- Include sports activities, excursions, special experiences, villages worth visiting, food, etc.

Or

2. You have been asked to write an **article** for an international youth magazine on the following topic: The most useful skills I have ever learned. Who did you learn them from? Why are they useful? Write your article in about 300 words.

Per lo svolgimento della prova è consentito l'uso del dizionario monolingue e/o bilingue. Durata della prova sei ore.